1891
May 19
AmMuE

ANTIQUITÉS

&

PORCELAINES

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1891

TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES FAÏENCES
ARGENTERIE PORCELAINES

Le tout provenant des collections de feu le

Docteur C. EKAMA, à Haarlem

de feu

Mr. S. H. DE LA SABLONIÈRE, à Kampen

et de différentes successions à Amsterdam

L. 49995

La vente aura lieu, les Mardi et Mercredi 19 et 20 Mai 1891, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Cie

DANS L'HÔTEL

„MAATSCHAPPIJ WERKENDE STAND"

Kloveniersburgwal 87—89.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs se chargent des commissions qui leur seront confiées.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière	Publique
Samedi, 16 Mai.	**Lundi, 18 Mai.**
Dimanche, 17 Mai.	

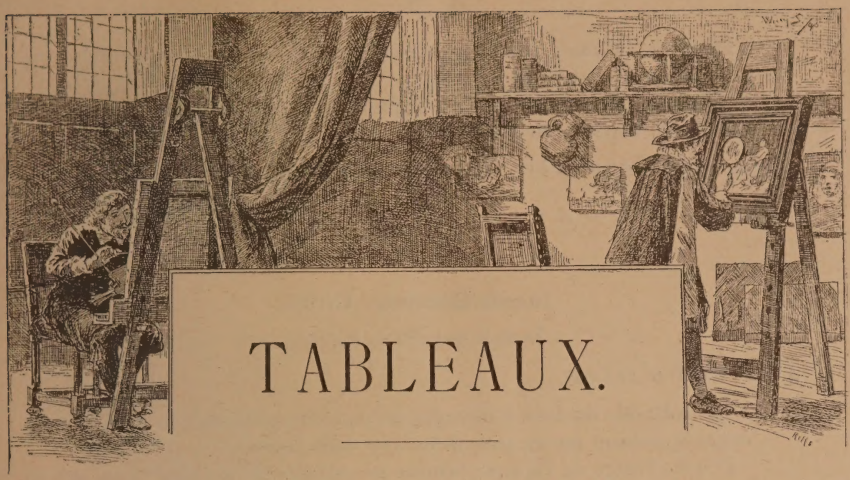
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 19 Mai, le matin à 10½ heure: **Tableaux, Sculptures, Meubles, Pendules, Lustres, Etoffes, Armes des Indes, Argenterie,** N°. 1—252.

» 19 » le soir à 7 heures: **Objets de vitrine, Eventails, Dentelles, Faïence de Delft,** N°. 253—457.

Mercredi, 20 Mai, le matin à 10½ heure: **Porcelaines,** N°. 458-677.

» 20 » le soir à 7 heures: **Porcelaines, Céramique diverse, Verrerie, Violons,** N°. 678—808.



TABLEAUX.

S. Altman.

Professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

1 *Portrait de Constantin Huyghens.*

Secrétaire des Princes d'Orange, Poète et savant. D'après un tableau de Gaspar Netscher.

Bois. — H. 28, L. 23 cent.

Quieringh Gz. van Brekelenkam.

Né à Zwammerdam. Mort à Leyde en 1668.

2 *Marché aux poissons.*

Dans une rue et sous un auvent, une vieille marchande de poissons est assise devant son étalage; elle est en dispute avec une jeune femme debout auprès d'elle. Cinq autres personnes complètent la scène.

Belle qualité.

Bois. — H. 46, L. 34 cent.

Pierre Breughel.

Dit Brueghel d'Enfer, né à Anvers en 1564, mort dans cette ville en 1638.

3 *La crucifixion.*

Quantité de personnages sont réunis sur le Calvaire, où l'on voit Jésus-Christ et les deux brigands crucifiés.

Parmi les différents, groupes, on en voit au premier plan, un des soldats qui se disputent les habits du Sauveur.

Toutes ces personnes, guerriers, paysans, ecclésiastiques, portent le costume flamand de l'époque du Maître.

Tableau très-important. Signé: »*P. Breughel 1617*".

Bois. — H. 81, L. 122 cent.

Jacob Gerritsz. Cuyp.

Dans la manière du Maître.

4 *Portrait d'enfant.*

Une jolie fille de deux à trois ans est représentée debout, en pied, dans un vestibule donnant sur un parc qu'on voit dans le fond.

D'après l'usage de l'époque, l'enfant est habillée de la même façon que les personnes âgées.

Toile. — H. 76, L. 60 cent.

Dirk van Delen & Anth. Palamedes.

Dirk van Delen naquit à Heusden, — Palamedes à Delft. XVIIme siècle.

5 *Architecture et figures.*

Place publique avec une fontaine, entourée de façades en différents styles. Etoffage de plusieurs figures, entr'autres de jeunes gens jouant à la paume.

Dans la façade du fond on a introduit un cadran qui marque l'heure. Toutes les heures et demi-heure une sonnerie joue un air.

Le tableau porte une signature très-douteuse G. A., et la date de 1642. Nous le croyons peint par D. van Delen et l'étoffage par Anth. Palamedesz.

Bois. — H. 74, L. 106 cent.

Joost Cornelisz. Droochsloot.

Né à Utrecht en 1586, mort dans cette ville en 1666.

6 *Vue de village.*

Large route bordée des deux côtés de différentes bâtisses, avec le clocher dans le fond.

L'étoffage comprend des centaines de figures très-spirituellement peintes

Signé.

Bois. — H. 52, L. 74 cent.

Dirk Hals.

Fils de Frans Hals. Peintre à Harlem.

7 *Compagnie joyeuse.*

Quelques jeunes gens sont groupés autour d'une table, s'entretenant ave des filles.

Bois. — H. 30, L. 35 cent.

Cornelis de Heem.

Fils de Jan Davidsz. de Heem, peintre à Utrecht.

8 *Fruits.*

Des raisins, des prunes, des pèches et des mûres remplissent un plat en étain placé sur une plinthe en pierre d'où pend une draperie verte.

Signé: »*C. De Heem.*"

Très-belle qualité.

Bois. – H. 23, L. 33 cent.

Cornelis de Heem.

9 *Nature morte.*

Sur une table en bois, d'où pend une draperie violette, ont été déposés, en partie sur un plat en étain, quelques huîtres, une grappe de raisins, des fraises, des cerises, et une orange entamée. Puis on y voit un poivrier renversé, une montre et un verre à moitié rempli.

Signé: »*C. De Heem f.*"

Pendant du tableau précédent et de la même qualité.

Bois. — H. 23, L. 33 cent.

Maître Anonyme.

Seconde moitié du XVIIIme siècle.

10 *Portrait de jeune femme.*

Toile. — H. 80, L. 64 cent.

Pieter Pietersz van Noort.

Voir sur ce Maître: *Bredius, Catalogue du Musée d'Amsterdam,* page 124.

Il naquit en 1592 et travaillait à Leyde.

11 *Poissons d'eau douce.*

Toile. — H. 58, L. 63 cent.

Hendrick ten Oever.

Travaillait à Zwolle et à Amsterdam, 2e moitié du XVIIIme siècle.

12 *Pêcheur.*

Paysage dans lequel le Maître a introduit un pêcheur occupé à vider sur le sol son filet rempli de poissons. Son butin, comprenant un grand brochet, des carpes, des anguilles et des perches, est d'une belle facture.

Signé: »*Hen. t. Oever f. 1679.*"

Toile. — H. 141, L. 122 cent.

Anthonie Palamedesz.

Disciple de Frans Hals. XVIIme siècle.

13 *Réunion.*

Quelques personnages des deux sexes viennent de terminer leur repas qu'on voit encore dans le fond et de quitter la table. Ils s'entretiennent de musique, de chant ou de conversation.

Bois. — H. 48, L. 64 cent.

Egbert van der Poel.

Né à Delft en 1621. Mort à Rotterdam en 1664.

14 *Le Savetier.*

Un savetier interrompt son travail pour avoir un brin de conversation avec un homme qui est dehors et devant la fenêtre.

Un cochon saigné et suspendu occupe le centre de la composition. Dans le fond une femme.

Bois. — H. 43, L. 62 cent.

P. P. Rubens.

15 *Jésus-Christ en croix.*

Bonne, ancienne copie.

Toile. — H. 60, L. 49 cent.

Abraham Storck.

Né vers 1630 à Amsterdam, où il mourut vers 1710.

16 *Port de mer du Levant.*

Trois navires entrent dans un port; celui qui est le plus en avant s'apprête à carguer ses voiles. Au premier plan, un embarcadère étoffé de marchands qui sont en train de conclure une affaire. Fond de grands édifices et de montagnes.

Très-belle qualité. Signé: »*A. Stork.*" Avec date.

Toile. — H. 82, L. 68 cent.

Adam Willaerts.

Peintre anversois, travaillait à Utrecht, où il mourut en 1664 à l'âge de 87 ans.

17 *Les deux sœurs.*

Une jeune fille d'environ dix à douze ans, assise dans un jardin et devant sa maison occupe sa petite sœur, un bébé d'environ un an, en lui cueillant des roses.
Tableau typique. Signé et daté.
Toile. — H. 116, L. 93 cent.

---

18 *Paire de dessins à la gouache.*

Saint Jean Baptiste dans le désert et la Madelaine repentante. Peau de vélin. Vieux cadres dorés, sous verre.

19 *Deux portraits, pendants.*

Homme et femme. Costumes de la fin du siècle dernier. Pastels encadrés et sous verre.

GRAVURES ENCADRÉES.

Ch. M. Descourtis.

20 *Quatre sujets tirés du Don Quichotte.*

Gravées d'après Schall. Imprimées en couleurs. Encadrées et sous verre.

Richard Earlom.

21 *Deux gravures anglaises, en couleurs.*

A Newfoundland dog saving a child from drowning. The child restor'd to his family by the Newfoundland dog. — *Eckstein* pinx., *Rich. Earlom* sc. Published by *Laurie en Whittle*. London 1803. Deux belles gravures, faisant la paire. En couleurs. Encadrées et sous verre.
Très-bien conservées.

G. Morland & W. Ward.

22 *Deux gravures anglaises, en couleurs.*

Ale-house Politicians. — Industrious Cottagers. — Deux belles gravures, faisant la paire. Par *W. Ward*. En couleurs. Encadrées et sous verre.

J. H. Ramberg.

23 *Deux gravures anglaises, en couleurs.*

The Sailors Farewell. — The Soldiers Return. — Deux estampes, faisant la paire, gravées par *W. Pether*. A toutes marges. Encadrées et sous verre.

Miss Marie Spilsbury.

24 *Deux gravures anglaises, en couleurs.*

The stolen child discovered amid the crew of gypsies. — The lost child found and restored. — Deux gravures, faisant la paire, par *Schiavonetti* et *Place*. — En couleurs. Encadrées et sous verre.

W. Ward.

25 *Deux gravures anglaises, en couleurs.*

Morning. The Fishermans departure. — Evening. The Fishermans return. Painted by R. Corbauld, engraved by W. Ward. Published by Scott London 1799. Deux belles gravures, faisant la paire. En couleurs. Encadrées et sous verre. Très-bien conservées.

Richard Westall.

26 *Gravure anglaise, en couleurs.*

An old Shepheard in a storm. Gravure par *R. M. Meadows*. Imprimée en couleurs. Encadrée et sous verre.

---

27 *Vue à Londres.*

Temple-bar. Gravure à l'aquatinta. En couleurs. Encadrée et sous verre.

SCULPTURES.

François Duquesnoy.

28 *Quatre enfants.*

Fragments de quelque frise. Charmantes maquettes en terre cuite.

Louis Royer.

29 *La statue de Rembrandt.*

Petit modèle, signé du Maître et daté. Provient de la succession de Royer.

30 *Paire de statuettes.*

Deux maquettes en terre cuite.

31 *Trois bustes.*

Maquettes en terre cuite.

Van Hove.

32 *Esclave mourant.*

Excellent bronze, plein d'expression et d'une vérité touchante, inspiré par *Uncle Tom's Cabin*, de Miss Beecher Stowe.

J. Moignier.

33 *Rendez vous de chasse.*

Groupe de chiens de chasse. Bronze.

---

34 *La Chasse et la Pêche.*

Deux charmantes appliques, l'une composée des attributs de la chasse, ayant au centre une tête de renard, l'autre se compose des attributs de la pêche. Bronze français.

35 *Grand vase de parc Louis XIV.*

Sculpté en pierre de tuf à décor de guirlandes. Sur un piédestal en pierre plus dure, également à décor sculpté.

Hauteur 2 mètres.

36 *Manteau de cheminée en chêne sculpté.*

Frise représentant le Jugement dernier. Les tombeaux s'ouvrent et les âmes de prélats, de princes, etc. en sortent. Sur la droite, des diables s'emparent des damnés, dont on en voit plongés dans un bassin mis sur le feu de l'enfer. Sur la gauche, un ange embouche une trompette.

Sculpture remarquable du Moyen-âge, provenant d'une ancienne maison d'Amersfoort.

37 *Statue de femme.*

Sculpture en chêne. Fin du moyen-âge.

37* *Saint Jean Baptiste avec l'Agneau.*

Le Saint est représenté à mi-corps, tenant l'Agneau sous le bras gauche et le couvrant en partie de son manteau.

Très-belle sculpture du XV^me^ siècle. Grandeur nature.

Ecole de Nuremberg. Veit Stoss?

38 *Crucifix.*

Style byzantin. Vieux bronze doré avec plaques émaillées. Pièce importante qui a été destinée aux processions religieuses.

39 *Pax byzantin*

avec le Christ en croix, entre St. Jean et la Sainte Vierge, sur un fond en émail bleu.

40 *Plaque en bronze doré.*

Sainte famille avec St. Jean Baptiste. Beau travail italien.

41 *Les quatre Evangélistes*

représentés par leurs attributs, peints à l'huile, sur quatre écussons sculptés en bois. XVIIme siècle.

42 *Porte-chandelle.*

Vieux bronze avec décor de caryatides.

43 *Paire d'écussons à armoiries.*

sculptés en bois et peints à l'huile. *P. Teyler van der Hulst* et *Pieter Bakelaar.*

44 *Paire d'écussons à armoiries,*

sculptés en bois et peints à l'huile: *P. v. Brakel* et *Joh. D. Graaf.*

45 *Paire de plaques*

en bronze du Japon. Sujets de paysage avec des cigognes. Avec signature de l'artiste.

46 *Poudrier.*

Noix de coco très-finement sculpté, avec scènes de bergers et de chasseurs.

47 *Statuette. Bronze du Japon.*

Prêtre de Budha, assis sur une vache.
Pièce remarquable.

47* *Statuette de prêtre boudhiste.*

Sculpture en bois, travail du Japon.

48 *Statuette de femme. Bronze.*

49 *Pipe.*

Belle sculpture en buis à décor de cavaliers.

50 *Deux mascarons*

en bronze, représentant des têtes de bouc.

51 *Mannequin*

sculpté en buis. Bon modèle pour un peintre.

MEUBLES.

52 *Armoire.*

Palissandre plaqué en ébène, à double battant, deux tiroirs et fronton saillant supporté de colonnettes. Sur quatre pieds forme de boule réunis par une traverse. XVIIme siècle.

Joli meuble.

52* *Bahut*

en chêne sculpté. Le meuble a deux corps chacun à deux battants. XVIIme siècle.

53 *Petite armoire.*

Espèce de secrétaire, en chêne et en noyer. A l'intérieur, quantité de tiroirs et loquets. Sur un piédestal à pieds torses. XVIIme siècle.

54 *Pendule de corridor.*

Beau meuble en noyer à marqueterie, avec monture rocaille en cuivre doré. Sur le cadran, une peinture à l'huile représentant le jugement de Paris. L'heure, la date, le jour de la semaine et les phases de la lune y sont indiqués.

Adresse : *Henricus van Vlijmen, Amsteldam.*

55 *Table*

en chêne sculpté, avec allonges et sur quatre pieds tournés, réunis par des traverses. XVIIme siècle.

56 *Commode Louis XV.*

Beau meuble français en palissandre, avec très-riche monture en bronze doré, et plateau en marbre. Le meuble comprend trois tiroirs de forme bombée.

57 *Armoire.*

Palissandre plaqué en ébène avec colonnettes torses et têtes de lions. Vers 1650.

Joli meuble, très-bien conservé.

57* *Bureau de demoiselle.*

Palissandre à filets à marqueterie avec un grand et deux petits miroirs XVIIIme siècle.

58 *Pendule de corridor.*

Beau meuble en palissandre, à filets en marqueterie et monture en cuivre doré. Le cadran indique l'heure, la date, le mois, le jour et les phases de la lune. Adresse: *Jan Henkels, Amsterdam.*

59 *Armoire.*

Chêne plaqué en ébène et en palissandre. Le meuble se compose de deux corps et est surmonté d'un fronton saillant. XVIIme siècle.

60 *Chaises et fauteuils Louis XVI.*

Suite de deux fauteuils et de six chaises, en palissandre sculpté. Les deux fauteuils et deux chaises sont encore revêtus de l'étoffe originale, velours d'Utrecht de couleur verte.

61 *Buffet-coin Louis XVI,*

à deux corps, avec rosaces et guirlandes sculptées. Bois d'acajou. Fin du siècle dernier.

61* *Table*

en noyer à riche décor en marqueterie, représentant un prince et un religieux examinant les dessins qu'un architecte leur soumet. Groupe de cinq figures dans un encadrement.

62 *Etagère.*

Palissandre à marqueterie coloriée. Le corps du haut est vitré, celui du bas à quatre tiroirs bombés. Seconde moitié du siècle dernier.

63 *Table.*

Vieux meuble, avec allonges et comprenant une petite armoire. Chêne sculpté. Vers 1600.

64 *Buffet*

en acajou. Le plateau du meuble se lève et peut servir d'étagère. Avec allonges, tiroirs et armoire à deux battants. Commencement de ce siècle.

65 *Presse à serviettes.*

Joli meuble pour corridor, en chêne plaqué en ébène. Avec piédestal à quatre pieds réunis par des traverses. XVIIme siècle.

66 *Pendule de corridor,*

en noyer. Le cadran indique l'heure, le jour, le mois, la date et les phases de la lune. Là-dessous une vue sur Amsterdam, avec quantité de vaisseaux se balançant sur les ondes Mouvement de: *Paulus Bramer & Zoon Amsterdam* (vers 1750). Les statuettes surmontant ce meuble sont très-bien sculptées.

67 *Commode Louis XVI.*

Bon meuble, en palissandre à marqueterie, avec monture en bronze doré et avec trois tiroirs. Fin du siècle dernier.

68 *Secrétaire Louis XVI,*

en acajou à marqueterie, plaqué en laque. Avec son plateau en marbre.

69 *Secrétaire Louis XVI,*

en palissandre à marqueterie. Belle monture en bronze doré.

70 *Secrétaire.*

Palissandre à marqueterie. Fin du siècle dernier.

71 *Pendule de corridor. Style Louis XV.*

Très-belle dorure en bronze doré se détachant sur un fond noir. Avec la console. Mouvement de: *Jan Hendrik Kuhn, Amsterdam* (vers 1760).

72 *Chaises Louis XVI.*

Palissandre; les sièges en ancien velours d'Utrecht. Suite de cinq pièces.

73 *Secrétaire, style Empire.*

Acajou rayé en cuivre avec monture en bronze doré.
Meuble très-bien conservé.

74 *Suite de six chaises.*

Palissandre à marqueterie. Fin du siècle dernier.

75 *Encoignure.*

Palissandre à marqueterie coloriée. Le meuble comprend deux corps, celui du haut est vitré.

76 *Meuble pareil.*

Il fait la paire avec le précédent.

77 *Pendule de corridor. Louis XVI.*

Jolie monture à guirlandes et corbeilles de fleurs en bronze doré appliqué sur bois peint. Seconde moitié du siècle dernier.

78 *Paire de lustres*

à douze branches. Bronze doré. Travail français du commencement de ce siècle.

79 *Petite armoire*

en acajou, de forme ronde, à deux portes à coulisse et avec deux tiroirs. Fin du siècle dernier.

80 *Baromètre et thermomètre.*

Joli meuble de corridor, style Louis XVI. Palissandre sculpté. Adresse: *B. Waleggia, Amsterdam.*

81 *Miroir*

de forme ronde, avec le bord poli. Le cadre est en chêne sculpté.

82 *Trumeau.*

Avec plateau en arbre.

83 *Toilette*

en bois de noyer, avec miroir avec le bord poli. A l'intérieur plusieurs tiroirs, boîtes, petites brosses, etc. Vers 1750.

Joli meuble.

84 *Petite armoire.*

Vieux laque à dorures. Sur piédestal à quatre pieds réunis. Meuble français. Seconde moitié du siècle dernier.

85 *Table à l'hombre.*

Palissandre. Avec un tiroir. Fin du siècle dernier.

86 *Miroir Louis XVI.*

Le cadre en bois sculpté et doré.

87 *Chaise-pliante.*

Modèle du XVIIme siècle. Chêne.

88 *Pendule française. Style Louis XVI.*

Bronze doré et écaille. Décor d'Amours, l'un battant les cimbales, l'autre jouant avec son carquois.

Très-belle pièce.

89 *Grande pendule Louis XVI.*

Marbre de trois couleurs, monté en bronze doré. Le cadran indique l'heure d'après le système usuel et d'après le système décimal. Travail français.

90 *Pendule, style Empire.*

Bronze et bronze doré. Lampe funéraire antique, allumée, avec une nymphe tenant une flêche dans la flamme.

91 *Paire de candélabres*

à sujet de pages nègres portant des rameaux. Bronze à dorure, sur piédestal en marbre.

92 *Pendule, style Empire.*

Bronze doré. Le même modèle que le précédent. Mouvement de *Angevin à Paris.*

93 *Paire de vases*

formant candélabres, en bronze doré. Sur piédestal. Style Empire.

94 *Pendule, style Empire.*

Bronze doré. Statuette de fille représentant l'Espoir.

95 *Paire de lustres-appliques.*

Belles pièces, style Louis XVI, chacune à deux branches. Décor de mascarons de bélier. Bronze doré.

95* *Paire de lustres-appliques*

à trois branches, Bronze doré.

96 *Pendule Louis XV.*

Bois peint à décor de fleurs et avec riche monture en bronze doré. Vers 1750. Avec la console.

97 *Pendule Louis XVI.*

Marbre blanc à dorures et avec une plaque en wedgwood représentant les trois Grâces. Mouvement de François à Paris.

97[a] *Pendule style Empire.*

Apollon conduisant son char attelé de chevaux. Groupe en bronze doré, sur un piédestal en marbre.

97[b] *Pendule française.*

Belle coupe en porcelaine française à décor de sphinxes. Couleur verte de mer richement doré. Style Empire.

98 *Pendule française.*

Le cadran, portant l'adresse de *Chopin à Paris,* est appliqué sur une colonne en marbre blanc surmontée d'une statuette de fileuse en biscuit de Sèvres.

99 *Pendule Empire.*

Bronze doré orné de statuettes: Roméo et Juliette. Travail français.

100 *Paire de candélabres Louis XVI.*

Chaque candélabre est décoré d'un statuette de femme et compte deux branches. Sur piédestal en marbre.

101 *Pendule Louis XVI.*

Marbre blanc et bronze doré. Fin du siècle dernier.

102 *Paire de candélabres-appliques.*

Deux plats en porcelaine bleue, chacun enchassé dans une monture en cuivre poli, à trois branches.

103 *Paire de lustres-appliques. Louis XVI.*

Chaque lustre est à trois branches. Ils sont sculptés en bois et dorés.

104 *Pendule.*

Modèle dit de Zaandam. En bois et en métal, peints et dorés. XVIIIme siècle.

105 *Cadre Louis XIV.*

Bois sculpté et doré. — Hauteur 139, largeur 116 centimètres.

106 *Caisse à bijoux.*

Ecaille incrustée de nacre. A l'intérieur une boîte et un tiroir tapissés de velours Avec miroir avec le bord poli. XVIIme siècle.

107 *Petite table à l'hombre.*

En acajou, de forme ronde. Fin du siècle dernier.

108 *Petit cabinet.*

Modèle d'un tel meuble pour un enfant. Chêne. Rempli de milliers de signatures autographes de personnes remarquables ayant habité la ville de Haarlem.

108* *Caisse à bijoux.*

Bois d'ébène monté en argent.

109 *Pendule.*

Petit modèle d'une pendule de corridor hollandaise, du siècle dernier. Une vieille montre en argent sert de mouvement.

110 *Modèle de lit.*

Se fermant en guise d'armoire. Chêne. Fin du siècle dernier.

111 *Paire de boîtes,*

pour thé et pour tabac. Palissandre monté en cuivre poli.

112 *Sablier*

portant cette inscription: „Afkomstig uit de in 1878 afgebroken en weer geheel nieuw opgebouwde (Vermaening) Doopsgez. kerk te Warns''.

113 *Planche de repasseuse.*

Chêne sculpté. (»*Huisvlyt*'').

114 *Pièce pareille.*

115 *Petite armoire.*

Palissandre. Avec deux battants vitrés.

116 *Jardinière Louis XVI.*

Bois de noyer, monture en bronze doré.

117 *Boîte à l'hombre,*

en laque du Japon. (Salvocat). Les boîtes son remplies de jolies fiches en nacre gravée.

118 *Chaufferette*

en chêne sculpté, à anse en cuivre poli (»*Huisvlijt*").

119 *Petite caisse*

en palissandre contenant trois flacons pour thé. Vers 1750.

120 *Porte-album en chêne.*

OBJETS EN CUIVRE, etc.

121 *Lustre.*

Cuivre poli, à six branches. Joli modèle.

122 *Grand candélabre de mosquée.*

Cuivre gravé et travaillé à jour. Beau travail persan.

123 *Paire de grands candélabres.*

Cuivre gravé. Travail persan.

124 *Bassinoir.*

Cuivre repoussé et gravé. Au centre, Jésus Christ en croix.

125 *Paire de chandeliers, en cuivre poli.*

Proviennent de l'église Mennonite, à Harlem.

126 *Paire dito.*

Même provenance.

127 *Paire de chandeliers.*

Cuivre poli.

128 *Boîte pour la pesée des pièces d'or.*

Avec balance, etc. Adresse: »*Jacob Drielenburch in de Halsteeg int goutwigt* (Amsterdam) 1656.

129 *Boîte pareille.*

Adresse: *Amsterdam. J. l'Admiral in de Kalverstraat.*

130 *Cafetière.*

Avec son réchaud. Cuivre poli. Fin du siècle dernier.

131 *Petite lanterne.*

Cuivre poli.

132 *Objets en cuivre poli.*

Deux moucheurs, boîte gravée, etc. Quatre pièces.

133 *Quatre serrures pendantives.*

Chacune s'ouvre d'une manière secrète.

134 *Gobelet*

en étain gravé, joli sujet de paysage à personnages. Sur le couvercle, un écusson d'armoiries. Travail allemand du XVIIme siècle.

135 *Cruche.*

Petite cruche à long tuyau. Aux initiales H. V. M Etain. XVIIme siècle.

136 *Paire de chaufferettes Louis XVI*

en étain et en cuivre, joli décor de guirlandes peints et dorés.
Joli modèle. Conservation parfaite.

137 *Une paire dito.*

138 *Paire de vases pour châtaignes,*

en étain, peints à l'huile et dorés. Décor de fleurs. Vers 1765.

139 *Potiche en bronze,*

avec couvercle et piédestal en bois sculpté, travaillés à jour. Beau travail du Japon.

140 *Série de huit chandeliers.*

Métal blanc, anglais. Fin du siècle dernier.

ETOFFES.

141 *Tenture de salon en gobelin.*

Sujet de paysage avec des oiseaux et des fleurs. Toutautour, une bordure composée d'arabesques et de fleurs.

Hauteur, 2 Mètres 75 cent. Largeur, 3 Mètres 6 cent.

142 *Petit tapis en gobelin.*

Le sujet représente un charcutier et son compagnon, scène copiée sur un tableau de Teniers.

Très-belle étoffe remontant au XVIIme siècle. Dans un cadre et sous verre.

Hauteur, sans le cadre, 84, largeur 60 centimètres.

143 *Gobelin.*

Morceau d'étoffe genre gobelin, dit petit point. Il sert de décor à une armoire. Ce meuble est moderne.

Hauteur 93. Largeur 72 centim.

143* *Tapis persan.*

Très-beau tapis, de qualité supérieure, à centre bleu et à bordure rouge. Beau tapis de table.

Hauteur 180. Largeur 125 centimètres.

144 *Tapis persan*

donnant une belle portière. Le centre se détache sur un fond pourpre et la bordure est de couleur brique.

Hauteur 245. Largeur 145 centimètres

145 *Tapis persan.*

Décor de figures sexagones sur un fond havane.

Hauteur 255. Largeur 97 centimètres.

146 *Tapis persan.*

Décor de petites figures octogones, dit pavé, sur fond bleu. Bordure de rosettes sur fond blanc.

Hauteur 257. Largeur 109 eentimètres.

147 *Tapis persan.*

Fond bleu clair et à décor de petits compartiments. Bordure étroite.

Hauteur 185. Largeur 110 centimètres.

148 *Tapis persan.*

Décor d'arabesques sur fond rose.

Hauteur 180. Largeur 100 centimètres.

149 *Tapis persan.*

Décor et à fond pareil.

Hauteur 180. Largeur 110 centimètres.

150 *Trois petits tapis persans, couleur de chanvre*

à décor rayé. Seront vendus par pièce. En Orient, ces petits tapis servent pour la prière.

151 *Deux petits tapis*

pareils, à décor bleu sur fond clair.

152 *Deux petits tapis*

pareils, couleur de chanvre.

153 *Deux petits tapis.*

Décor vert sur fond jaune.

154 *Trois petits tapis*

pareils, à décor bleu.

155 *Cuir de Cordoue.*

Dessin de bouquets de fleurs dans un vase. 52 Pièces, hors les petits fragments.

155* *Cuir de Cordue*

d'un beau dessin. Trente pièces et plusieurs fragments.

ARMES DES INDES ORIENTALES.

156 *Kresse.*

Cette arme a appartenu à Pakoe Alam de Djokjokarta. Magnifique lame damasquinée, incrustée d'or dont le travail représente un dragon orné de diamants. La griffe, sculptée en bois, est ornée de douze diamants. Le fourreau est en or avec émail vert. Java.

Très-belle pièce.

157 *Wedoeng*

de luxe avec lequel on paraît à la Cour de Djokjakarta. La lame damasquinée est incrustée d'or; le fourreau, en bois, avec ornement du même métal. Java.

Très-belle pièce.

158 *Kresse.*

Cette arme a appartenu à Pakoe Alom de Djokjokarta. Griffe curieuse en ivoire sculpté imitant un casque panaché et des épaulettes. Le fourreau, en or et en ivoire sculpté. Java.

Belle pièce.

159 *Kresse*

d'un Raden Adipati de Djokjokarta. La griffe en bois de pelet, le fourreau en or gravé. Java.

160 *Kresse*

Arme de Pangeran Adipati Pakoe Ingrat de Djokjokarta. Lame damasquinée, griffe en ivoire sculpté, montée en or; le fourreau en or est décoré d'une émeraude et porte le nom du propriétaire. Java.

Belle pièce.

161 *Kresse*

damasquinée. Griffe sculptée en bois et fourreau en métal gravé. Java.

162 *Kresse*

pareille, à lame damasquinée, à griffe sculptée et fourreau en cuivre. Java.

163 *Deux arcs,*

avec une trentaine de flèches à pointes en fer. Java.

164 *Paire de lances*

à pointes montées en or et en argent. Java.

165 *Kresse*

du Sultan de Madura. Lame damasquinée, griffe en ivoire sculpté et fourreau en bois de pelet monté en argent. Ile de Madura.

Belle pièce.

166 *Badéh-badéh.*

Poignard du Sultan de Madura. La griffe et le fourreau en métal repoussé.

Beau travail.

167 *Kresse*

à griffe en bois sculpté et avec fourreau en bois de pelet. Madura.

168 *Pointe de lance.*

Monture en or, le fourreau peint. Madura.

169 *Lance*

du Sultan de Madura à très-long manche peint.

170 *Klèwang*

d'Atjeh, à griffe en corne. Le fourreau en bois à un décor gravé. Sumatra.

171 *Deux klèwangs pareils.*

Les griffes en corne sculptée. Sans fourreau.

172 *Kresse d'Atjeh,*

à griffe en corne et à fourreau en bois sculpté.

173 *Badèh-badèh*

ou poignard. Griffe en bois et fourreau tressé. Sumatra.

174 *Mousqueton à silex.*

Le canon incrusté d'arabesques en or. Marqué **Tower** et **G. R.** (George Rex). Probablement un cadeau anglais à un Sultan d'Atjeh.

175 *Toumbak.*

Lance de Palembang. Ile de Sumatra.

176 *Soumpitan*

ou *Sipet,* tuyau en fer pour lancer des flèches, servant aussi de lance. Accompagné de son *telep:* carquois rempli de flèches empoisonnées. Ile de Bornéo.

177 *Couteau*

avec fourreau en bois, monté en cuivre. Tribu des Béadjous. Ile de Bornéo.

178 *Poignard*

de Bandjermasin. La griffe et le fourreau montés en or. (Modèle européen). Provient de l'Ile de Bornéo.

179 *Lances*

destinées à la chasse au cerf, montées en argent. Deux pièces. Ile de Célèbes.

180 *Chambrière*

en bambou. Le manche monté en argent repoussé et gravé.
Pièce curieuse de l'Ile de Célèbes.

181 *Double épée,*

savoir deux lames, chacune à griffe en corne, dans un seul fourreau en peau de requin polie, monté en cuivre. Chine.

182 *Sabre,*

avec belles pièces de décor en métal incrusté. Fourreau en laque. Japon.

183 *Epée*

avec garde en fer incrusté d'or et à griffe en ivoire. Japon.

184 *Lance japonaise.*

Le manche en bois.

185 *Lance.*

Décor en laque, avec dorures.

186 *Lance.*

Avec décor en nacre et en laque.

187 *Assagai*

d'une tribu des Zoulous. Afrique.

188 *Flèche*

d'une tribu de l'Afrique centrale.

189 *Javelot.*

Provient de la Nouvelle Calédonie.

ARGENTERIE.

Objets en or, Eventails, Boîtes, Dentelles, etc.

---

190 *Montre*

en or de différentes couleurs. Avec décor en émail. Fin du siècle dernier.

191 *Montre*

en or. Commencement de ce siècle.

192 *Montre en or.*

Beau spécimen de travail d'un orfèvre hollandais, notamment le jugement de Salomon. Le mouvement porte l'adresse de: »*A. T. Haakma, Leeuwaerden*".

Poids de l'or: 52.5 grammes.

193 *Clef de montre.*

Joli travail représentant une main tenant une clef. Or.

Poids: 5 grammes.

194 *Pendants d'oreille.*

Paire de pendants d'oreille, en diamant.

195 *Fermoirs de livre, en or.*

Nouveau-Testament, pseaumes et cantiques formant un volume, petit in octavo, relié en maroquin avec jolis fermoirs en filigrane d'or.

196 *Charivari,*

composé de cinq pièces: signettes et clef en agathe monté en or. Seconde moitié du XVIIIme siècle.

197 *Montre*

en or, dans une double boîte également en or. XVIIIme siècle.

Poids: 47 grammes.

198 *Lunettes*

montées en or; dans un étui en écaille. XVIII siècle.

---

199 *Grand plateau*

en argent repoussé, époque Louis XIV. Le décor représente Achille recevant ses armes. Sur le marli, un riche décor de mascarons réunis par des guirlandes de fleurs.

Beau travail.

Poids: 900 grammes.

200 *Ciboire.*

Style roman. Argent doré à petites plaques en émail, représentant des saints. Objet remarquable.

201 *Gobelet*

en argent, destiné à la Sainte-Cène d'après le rite protestant. Décor gravé représentant la Foi, l'Espérance et l'Amour. Aux initiales I. D. G. I. 1685.

202 *Pot-à-tabac.*

Joli modèle sur trois pieds. Le couvercle se termine par un bouton cannelé. Epoque Louis XVI.

Poids: 390 grammes.

203 *Coupe*

en argent, destinée à allumer les pipes de Gouda. Joli modèle à quatre pieds. Epoque Louis XVI.

Poids: 250 grammes.

204 *Coupe à sucre*

en argent, à marli travaillé à jour. Fin du siècle dernier.

Poids: 132 grammes.

205 *Chandeliers.*

Paire de chandeliers. Fin du siècle dernier.

Poids brut: 810 grammes.

206 *Coupe*

en argent repoussé, à décor de paysages et de fleurs.

Poids: 206 grammes.

207 *Cuiller*

à soupe, à écusson d'armoiries, gravé. XVIIme siècle.

Poids: 228 grammes.

208 *Boîte à tabac.*

Avec une vue gravée du bombardement de Willemstad (Brabant), pendant sa résistance héroïque en 1793 contre l'attaque française.

Poids: 315 grammes.

209 *Montre. (Orangiste).*

Grande montre en argent. Sur le cadran, les portraits, en émail, de Guillaume V et de sa femme. A l'intérieur l'inscription »*Vivat Willem den V, Prins van Orange*".

210 *Salières Louis XVI.*

Paire de salières, à bassins en verre bleu.

211 *Corbeille à bonbons.*

Filigrane d'argent.

212 *Statuette de vache.*

Servant de boîte, travail du Japon.

212* *Oeuf de casuaris*

monté en argent. Cette monture représente un aborigène de la Nouvelle Hollande avec kangourou et casuaris.

Provient de l'Australie.

213 *Monture*

d'une bourse, avec chaîne.

Poids: 82 grammes.

214 *Boîte à tabac*

en argent cannelé. Un cure-pipe est ajouté. XVIIIme siècle.

Poids : 195 grammes.

215 *Tabatière*

en argent cannelé, destinée à la poche du gilet. Vers 1750.

Poids: 120 grammes.

216 *Boîte à tabac*

en argent et à deux plaques en nacre; celle du couvercle est gravée et avec initiales couronnées. Vers 1700.

217 *Tabatière*

en nacre, montée en argent. XVIIIme siècle.

218 *Boîte*

à eau-de-la-reine, sous la forme d'un poisson.

Poids: 40 grammes.

219 *Différents petits objets*

pour étagère: coupe, bougeoir, entonnoir, passoire, etc.

Poids: 80 grammes.

220 *Couteaux et fourchettes.*

Foudral en argent ciselé à décor d'un parsemé de petites fleurs, le couvercle orné d'un paysage oriental. A l'intérieur, six petits couteaux et fourchettes. XVIIme siècle.

Les initiales D. W. appartiennent, d'après une tradition, à un orfèvre suédois: Daniel Warow.

Jolie pièce.

221 *Couteau.*

Manche curieux, en argent, décoré d'une petite statuette. Aux initiales »*G. A. 1774.*"

222 *Cadran solaire.*

Bourse brodée. Fin du XVIIme siècle. Elle renferme un Cadran solaire en argent.

222* *Bonbonnières.*

Deux pièces dont une en argent. Une monture de livre, en argent, est ajoutée.

223 *Monnaies.*

Deux bourses remplies de monnaies en argent et en cuivre. On y trouve aussi trois petites médailles en argent.

224 *Bracelet*

avec porte-pelote de tricoteuse. En filigrane d'argent.

Poids : 17.5 grammes.

225 *Encrier.*

Petit encrier de poche : écaille et argent.

226 *Cuiller à sucre.*

Le manche est orné d'une statuette du Roi Guillaume III, Roi d'Angleterre et Stadhouder des Pays-Bas.

Poids : 55 grammes.

227 *Cure-os*

»*Mergboor*" en argent. Avec initiales entrelacées.

Poids : 55 grammes.

228 *Boîtes.*

Deux boîtes à eau-de-la-reine, dont une en filigrane d'argent.

229 *Boîte*

à sous hollandais, en argent repoussé.

230 *Monnaies.*

Trois boîtes remplies de monnaies en argent.

231 *Monnaies.*

Collection de monnaies en cuivre de différents pays.

232 *Cuillers.*

Suite de vingt-quatre petites cuillers en argent, ayant la forme de cep-de-vigne. Joli modèle, facture moderne. Dans une boîte en peau de requin-polie, montée en argent gravé.

233 *Cuillers.*

Suite de six petites cuillers, à manches ciselés. Facture moderne.

234 *Objets divers.*

Bracelet. — Porte-serviette. — Porte-pelote de tricoteuse. — Trois objets en filigrane d'argent.

235 *Objets divers.*

Petite tabatière et quelques petits objets de charivari.

236 *Objets divers.*

Deux cure-pipe. — Petite cuiller et couteau.

237 *Objets divers.*

Pelote à épingles, en argent, et bouton d'habit japonais en ivoire.

„Doulton pottery", monté en argent.

Les productions de cette fabrique anglaise ont reçu dans toutes les expositions des dernières années les plus hautes distinctions. Depuis, le propriétaire a quitté la manufacture de petits objets et s'occupe maintenant presque exclusivement de grandes pièces de décor, tels que vases, etc. Les petits objets comme les suivants finiront par devenir rares.

238 *Garniture.*

Composée de poivrier, moutardier et salière. Monture en argent.

239 *Canette*

pour »*ale*" ou pour eau. Joli décor d'arabesques. Monture en argent.

240 *Canette*

pour bière ou pour eau. Joli décor d'arabesques. Monture en argent.

241 *Cruche.*

Joli décor de rosaces. Monture en argent.

242 *Broc.*

Beau décor à palmettes. Monture en argent.

243 *Garniture à thé.*

Se composant d'une théière, d'un pot-à-lait et d'un sucrier. Décor de fleurs. Monture en argent.

244 *Encrier.*

Monture en argent.

245 *Pot à marmelade.*

Monture en argent.

246 *Pot à marmelade.*

Monture en argent.

RELIURES MONTÉES EN ARGENT.

247 *Reliure brodée en argent.*

Nouveau-Testament avec les Pseaumes, traduction de Pierre Dathène. Amstelredam, 1621. Reliure remarquable, broderie d'argent sur étoffe, à décor de dauphins, feuilles et paillettes. Coins et fermoirs en argent ciselé, travaillé à jour.

248 *Bible à fermoirs et coins en argent.*

Très-belle monture appliquée à une Bible, Ancien et Nouveau-Testament, illustrée d'eaux-fortes par *J. Luyken* et publiée à Dordrecht, *J. & H. Keur*, 1756. Plein cuir de Russie, grand in-folio.

249 *Bible avec fermoirs en argent.*

Oude en Nieuwe Testament. 's Gravenhage (1649). Reliure en plein cuir de Russie.

250 *Monture de Bible.*

Bible, avec les Pseaumes et les Cantiques. La reliure est montée en argent ciselé: fermoirs, plaques et coins.

251 *Bible à figures.*

Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. s' Graavenhaag, *P. de Hondt* 1728. 3 volumes, plein veau. Gravures par *Hoet, Houbraken et Picart.* grand in folio.

252 *Bible.*

Oude en Nieuwe Testament. Dordrecht *J.* en *P. Keur* 1714. Plein cuir de Russie, à coins et fermoirs en cuivre.

OBJETS DE VITRINE; EVENTAILS, etc.

252* *Nécessaire*

en peau de requin polie et montée en argent. Il contient deux flacons, canif, paire de ciseaux, porte-plume, cachet, etc. XVIIIme siècle.

253 *Sculptures en buis.*

Les saisons. Quatre caryatides sculptés en buis. Très-beau travail du XVIIme siècle.

254 *Couteau et fourchette,*

à manche en buis sculpté, travaillé à jour. Avec date de 1775. L'étui en cuir porte cette sentence: »*Een vrolyk hart, maekt een kind*". (Les mots *hart* et *kind*, exprimés par des figures).

255 *Deux plaques en nacre,*

avec les portraits gravés et niellés de Laurens Coster, prétendu inventeur de la typographie, et de son biographe, le Docteur Hadrianus Junius.

256 *Médaillon.*

Jolie miniature à l'aquarelle. Seconde moitié du XVIIme siècle. Cadre en argent.

257 *Médaillon*

émaillé, représentant St. George et le dragon, orné de perles et de petites pierres fines. Style Renaissance.

258 *Pendantif*

émaillé, représentant St. George tuant le dragon. Avec pierres fines et chaîne composée de petites perles.

259 *Etui de couteau.*

Belle sculpture en buis à scènes bibliques. Avec la date de 1594. Montée en argent.

260 *Bonbonnière.*

Ecaille montée en émail. Le couvercle est décoré d'une charmante miniature à l'aquarelle; portrait de femme, époque Marie Antoinette.

261 *Couteau et fourchette.*

à manche en agate. Foudral en peau de requin polie, à monture en argent.

262 *Etui à aiguilles.*

Argent et vermeil translucide. Décor en grisaille.

263 *Etui à aiguilles.*

Ecaille et laque Martin. A l'intérieur un petit flacon.

264 *Eventail Louis XVI.*

La tablette dessinée à l'aquarelle représente Eléazar et Rebecca. Monture en nacre incrustée.

265 *Eventail.*

La tablette est peinte à la gouache : scène de parc avec des enfants qui jouent. Monture en ivoire.

266 *Eventail Louis XVI*

à sujet peint à l'aquarelle. (Scène de pêcheur). Monture en nacre incrustée. Ajouté un autre éventail en ivoire.

267 *Eventail Louis XVI.*

Monture en ivoire sculpté et sujet à la gouache : une pastorale.

268 *Eventail Louis XVI.*

Sujet de pastorales, à l'aquarelle. Fin du siècle dernier.

269 *Eventail.*

Tablette à l'aquarelle, genre Watteau. Monture en ivoire.

270 *Eventail.*

Tablette à l'aquarelle. Scène de l'histoire de David.

271 *Eventail*

en ivoire travaillé à jour et à sujet allégorique, dessiné à l'aquarelle. Fin du siècle dernier.

272 *Eventail Louis XVI.*

Sujet à l'aquarelle. — Eventail en ivoire, avec fleurs en couleurs. — Deux pièces.

273 *Manuscrit à miniatures.*

Vie de Sainte Barbe. Manuscrit d'une très-belle écriture et illuminé de cinq feuilles à miniatures : Sujets empruntés à la vie et au martyre de la dite Sainte ou à lettrines ornementées.

Texte hollandais, 2e moitié du XVe siècle. Dans la reliure originale.

A la fin se trouve cette inscription : »*Dit boeck hoert int cloester te Sce Marie Watcr buyte t' hertoghen bossche gheleghe*".

273* *Tabatière*

émaillée, à sujet historique: la paix de Hubertsbourg. Le château figure sur le couvercle; à l'intérieur une allégorie »*Jam redire audet Germania pacata.* Battersey.

274 *Boîte à tabac.*

Ecaille incrustée d'argent sur le couvercle et au fond.

275 *Portraits-miniatures.*

Lot de douze pièces, comprenant deux pastels. Représentant divers membres de la famille de Weitzel-van de Moer (avec l'écusson de van de Moer-Casteele.)

Avec un curieux dossier de documents relatifs à cette famille. Pièces officielles et environs 100 lettres. Ces dernières, provenant en partie des Indes, sont écrites par G. M. & L. J. F. de Weitzel, G. A. van de Moer, M. Ritter, van Affelen, van Raders, Huyssen van Kattendijke, Canter-Visscher, van Hoek, etc.

276 »*Schraube-Thaler*".

Thaler d'Augsbourg de 1658. A l'intérieur, de petites images sur mica.

277 *Boîte.*

Joli décor de nacre incrustée en bois. Médaillon à paysage et bordure de fleurs.

278 *Tabatière.*

Agate montée en argent.

279 *Salières.*

Paire de salières émaillées, à décor de petits paysages sur fond blanc.

280 *Salières.*

Paire de salières émaillées, bleu clair à réserves couvertes de paysages. Battersey.

281 *Boîte à bijoux.*

Ivoire sculpté. Joli travail chinois.

282 *Etui.*

Porcelaine blanche à décor de paysages.

283 *Bonbonnière.*

Email polychrôme, à décor de fleurs sur fond vert et blanc. Battersey.

283[a] *Bonbonnière.*

Email polychrôme à sujet de cygnes. *Battersey.*

283[b] *Bonbonnière*

pareille, émail polychrôme. Décor de paysages. *Battersey.*

283[c] *Tabatière.*

Vache couchée. Email anglais polychrôme. *Battersey.*

284 *Boîte à thé*

de forme octogone, en écaille incrustée de fleurs en nacre. Monture en argent.

285 *Bonbonnière*

en ivoire, doublé à l'intérieur d'écaille. Sur le couvercle, le portrait en miniature d'une vieille dame. XVIIIme siècle.

286 *Tabatière.*

Porcelaine polychrôme. Décor de jolies scènes à la Lancret.

287 *Tabatière.*

Porcelaine polychrôme, à sujet de pastorales d'un dessin très-naif.

288 *Miniature.*

Vénus et l'Amour. Encadrée et sous verre.

289 *Tabatière*

en écaille. Une plaque en émail français y est ajoutée.

290 *Tabatière émaillée.*

Décor de fleurs polychrômes sur fond bleu doré. Battersey.

291 *Bonbonnière émaillée.*

Décor de fleurs sur fond rose tendre. Battersey.

292 *Boîte*

en nacre sculptée et gravée. Le décor représente des joueurs aux dames et aux cartes. Monture en argent.

293 *Bonbonnière émaillée.*

Décor de paysages de couleur violette sur un fond vert-foncé. Battersey.

294 *Salières.*

Paire de salières, émaillées, bleu foncé à réserves couvertes de paysages. Battersey.

295 *Une dito, à fond rose.*

296 *Une dito, fond bleu clair.*

297 *Boîte*

à tabac, en écaille Sur le couvercle, une miniature à l'aquarelle de la fin du siècle dernier. A l'intérieur, une plaque en argent doré.

298 *Bonbonnière.*

Petite boîte émaillée, sous la forme d'une montre. Battersey.

299 *Une dito.*

300 *Bonbonnière*

émaillée, avec couvercle travaillé à jour. Battersey.

301 *Tabatière.*

Écaille, incrustée d'or.

302 *Cannes.*

Canne d'un »Incroyable", fin du siècle dernier, — Canne du Japon. — Deux pièces.

303 *Jeu d'échecs*

en ivoire, rouge et noir. Fin travail de la Chine. Sous verre.

304 *Sculptures en stéatite.*

Barque chinoise. Philosophes chinois. Trois statuettes de personnages assis.

305 *Paire de boîtes à tabac,*

construites du bois provenant de la tour dite: »*Klokhuis*" à Haarlem, maintenant démolie. Avec vers:

»*Zie, Lezer! zie in my 't geringe overschot*
»*Van Haarlems Klokhuis*", enz.

306 *Email.*

Petite plaque en émail translucide. Travail français, fin du siècle dernier.

307 *Bonbonnière*

en émail. Sujet de ballon. Elle renferme un jeu de cartes microscopiques.

307* *Tabatière*

en bois. Avec explication du système phrénologique du célèbre Docteur Gall.-Curieux.

308 *Boîte*

contenant quelques curiosités, telles que petites boîtes, fiches en nacre, statuettes, etc.

309 *Boîte*

formée d'une curieuse prétréfaction.

310 *Statuettes.*

Deux paires de statuettes en marbre, représentant chacune une femme couchée.

311 *Boîtes à tabac.*

Deux boîtes, chacune à sujet peint en miniature: vues du village d'Ellekom.

312 *Casse-tête*

et boîte pareille. Deux objets en ivoire, travaillé à jour.

313 *Boîte*

pour marquer les points au jeu de piquet.

314 *Frégate.*

Modèle d'une frégate, sculpté en bois. Avec tous ses cordages.

315 *Buste*

en cire (relief) du Lieutenant. Amiral J. H. van Kinsbergen.

316 *Boîte.*

Soulier d'enfant, formant boîte à cigarettes. Sculptée en bois.

316* *Boîte à fard, Louis XV.*

Cuivre doré. Décor ciselé.

DENTELLES.

317 Grand coupon de dentelles : 4 1/2 Mètres.

318 Paire de barbes, en points de Bruxelles. 1 Mètre, 10 cent.

319 Bonnet en points de Bruxelles.

320 Paire de barbes en dentelles.

321 Paire de barbes en points d'Alençon

322 Deux coupons de dentelles. Ensemble : 1 Mètre, 50 cent.

323 Coupon de dentelles. 1 Mètre, 90 cent.

324 Coupon de dentelles.

325 Coupon de dentelles. 1 Mètre, 35 cent.

326 Coupon de dentelles, d'une finesse merveilleuse. 60 centim.

327 Coupon de dentelles.

328 Coupon de dentelles. 2 Mètres, 50 cent.

329 Trois coupons de dentelles.

330 Boîte remplie de différents fragments de dentelles.

331 Linceul d'enfant. Etoffe très-fine, brodée de fleurs et de feuilles.

332 Broderies de jeune fille datées, 1699, 1760, etc. Cinq pièces.

333 Réticules. Deux pièces du siècle dernier.

334 Paire de gants. Fin du siècle dernier.

FAÏENCE

DE

DELFT.

335 *Théière.*

Très-beau décor bleu, imitation de la Chine. Forme godronnée.

Très-belle qualité, marquée. VE D'après *Havard*, *Histoire de la Faïence de Delft*, c'est la marque de Louwys Fictoor, très-habile faïencier, admis dans la corporation comme »*plateelschilder*", en 1689. »Ses produits ne tardèrent pas à attirer l'attention. Ils étaient en effet d'une qualité exceptionnelle" (Havard, p. 297).

336 *Paire de statuettes de vaches.*

Faïence polychrôme. Chaque vache est accompagnée d'une figure.

Superbes pièces, marquées J. S. — Très-bien conservées sauf quelques légères restaurations aux cornes, comme c'est toujours le cas.

337 *Statuette de vache.*

Faïence polychrôme. Belle pièce. Légère restauration aux cornes.

Signée: *V. Duyn.*

338 *Paire de statuettes de vaches.*

Faïence polychrôme. Conservation parfaite, sauf une fêlure.

339 *Paire de vaches*

couchées. De couleur bleue sur terrain vert.

340 *Paire de pantoufles.*

Charmant décor polychrôme : un oiseau sur des rameaux à fleurs. Restauration insignifiante.

Marquée V.

341 *Statuette.*

Garçon assis dans un arbre ; à droite un moutardier, à gauche une salière. Polychrôme.

Belle pièce, mais restaurée. Datée 1765.

342 *Plaque*

à sujet religieux : Jésus-Christ en croix. Bordure de couleur jaune.

343 *Paire de perroquets.*

Jolies statuettes en faïence polychrôme.

344 *Paire de potiches.*

Décor bleu : deux hommes dans un paysage.

345 *Garniture*

composée de trois potiches et de deux cornets. De forme cannelée et sexagone. Très-beau décor polychrôme de fleurs. Sur le col et au pied une très-belle bordure.

Conservation parfaite, avec les couvercles.

Marqué : C^s. *(Cornelis de Keizer).*

346 *Plaque.*

Faïence polychrôme. Décor de perroquets sur des rameaux. Bordure en relief. Légère fêlure.

347 *Plaque.*

Joli décor bleu. Dessin du Japon. Bordure en relief.

348 *Plaque.*

Le décor bleu représente une scène d'hiver avec patineurs et traîneaux. Bordure en relief.

349 *Paire de bénitiers*

à sujet religieux et avec les initiales I. H. S. (in hoc signo). Fond jaune. Une pièce a souffert.

350 *Lot*

de quatre pièces : beurrier, salière (*»zout is beter als gout"*), et deux petites coupes. Décor bleu.

351 *Plaque.*

Forme ovale, décor de paysage. Dessin japonais.
Marqué : *»'t Fortuyn 1626"*.

352 *Potiches.*

Suite de trois potiches. Décor bleu. Dessin du Japon.

353 *Bassin*

de forme carrée. Beau décor bleu de paysage avec berger et bergère (genre Berchem), et jolie bordure. Cette dernière en style du Japon.
Belle pièce: Marqué au coq.

354 *Encrier et porte-montre.*

Jolie pièce en vieux Delft polychrôme doré. Signée des initiales de *Jacobus Halder.*

Voir sur Jacobus Halder ; Havard, *Histoire de la faïence de Delft page 363*, qui donne plusieurs particularités sur ce faïencier et sur sa fabrique qui porta pour enseigne l'A grec. Havard cite ses belles productions dans les collections Jourde, Gasnault, et Loudon.

355 *Assiette*

à armoiries, avec bordure chinoise. Sur une banderolle, la date de 1726.
Très-belle qualité.

356 *Assiette*

au même décor faisant la paire avec la pièce précédente.

357 *Assiette*

à décor bleu de paysage avec trois personnes et bordure dessin chinois.
Très-belle qualité.

358 *Paire de potiches*

avec leurs couvercles. Décor bleu de chrysanthèmes. Dessin style du Japon.

359 *Paire de grands vases*

à col allongé et à décor bleu de personnages dans un parc. Dessin chinois.

360 *Plaque polychrôme.*

Au centre, une cage entourée d'une draperie. En bas, un cartouche avec des personnes, costumes Louis XV. Vers 1750.

361 *Plaques Orangistes.*

Paire de plaques, polychrômes aux portraits de Guillaume V et de sa femme. Cadres rocailles, en relief.

362 *Plaque.*

Vue de village situé sur le bord d'une rivière animée de plusieurs navires. Décor bleu.

H. 33, L. 40 cent.

363 *Plaque pareille.*

Rempart de ville. Le premier plan est occupé par le fossé, avec étoffage de pêcheurs.

364 *Plaque.*

Faïence bleue, à décor de paysage.

365 *Plaque.*

Faïence bleue, à décor de paysage. Pendant de la précédente.

366 *Plaque.*

Faïence polychrôme, représentant une cage avec un oiseau.

367 *Tableaux formés de carreaux.*

Frédérique Louise Wilhelmine de Prusse, Reine des Pays-Bas. Composition de six carreaux polychrômes. Encadrée. — Composition pareille : une cage avec oiseau.

368 *Tableau.*

Composé de vingt carreaux entourés d'une bordure de vingt-deux pièces plus petites. Le décor représente Agar et Ismaël dans le désert.

369 *Plat.*

Décor bleu. Marqué : B P.

370 *Deux plats.*
Même dessin et même marque.

371 *Huit plats.*
Même dessin. A la marque des trois cloches avec un S.
Seront vendus par trois pièces.

372 *Cinq assiettes*
au même dessin et de la même fabrique.

373 *Trois assiettes*
au même dessin. Marquées à la griffe.

374 *Seize petites assiettes*
au même décor. Marquées à la griffe

375 *Garniture.*
Potiche octogone avec son couvercle et deux vases à double panse. Décor bleu, à figures dans un paysage.

376 *Paire de statuettes*
représentant des orphelines d'Amsterdam, revêtues de leur costume noir et rouge.

377 *Statuette.*
Buste de femme, sur piédestal. Faïence polychrôme.

378 *Théïère.*
Joli modèle sexagone et godronné. Faïence polychrôme.

379 *Paire de vases*
à décor polychrôme de fleurs.

380 *Garniture*
composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu sur un fond brun.

381 *Paire de beurriers.*
Faïence jaune, à décor de fleurs polychrômes.

382 *Jardinière.*
Enorme vasque en faïence de Delft à décor de fleurs polychrômes.
Diamètre : 39 centimètres.

383 *Plaque.*

Décor bleu, représentant l'intérieur d'une boucherie. 1794.

384 *Plaque.*

Forme ovale, bleue, au Saint Marc.

385 *Plaque.*

Forme ovale, bleue. Le décor représente une scène tirée de l'Ancien Testament.

386 *Grand plat.*

Décor bleu.

387 *Paire d'assiettes.*

Faïence de Delft polychrôme. Au centre, une femme avec la corne d'abondance. Marli à décor de fleurs.

388 *Paire de potiches.*

Décor bleu de fruits.

389 *Petite table.*

Faïence de Delft polychrôme, à décor de fleurs. Fêlée.
Marquée : F F.

390 *Paire de porte-bouquets.*

Faïence de Rouen (?). Polychrôme.

391 *Paire de statuettes.*

Marchandes de beurre. Décor bleu et jaune.

392 *Paire de statuettes.*

Bébés en chaises percées. Polychrôme.

393 *Statuettes.*

Homme à cheval et marchande (salière). Polychrôme.

394 *Fruits.*

Une pomme et une poire. Polychrôme. Deux pièces.

395 *Lot*

de quatre pièces polychrômes : deux chaufferettes et paire de vaches.

396 *Lot.*

Sucrier et quatre petites statuettes d'animaux.

397 *Petits plateaux.*

Cinq pièces. Décor bleu.

398 *Plaque*

à armoiries. Couleur bleue.

399 *Plaque pareille,*

au même écusson. Couleur violette

400 *Petites plaques.*

Faïence de Delft bleue. Sujets empruntés à l'Ancien Testament. De forme ronde. Encadrées.

Seront vendues par paire, *A-H.*

401 *Jardinière,*

composée de six plaques en faïence violette, montées en cuivre poli.

402 *Petite plaque.*

Sujet religieux : la mise au tombeau.

403 *Plat*

à inscription : »*Slaa met paling is gewis*" »*Een kost die goed en lekker is*".

404 *Plat.*

Décor bleu : Dessin du Japon.

405 *Grand plat creux.*

Joli décor bleu de plantes sortant de rochers. Dessin japonais.

Marqué : D.

406 *Grand plat creux.*

Décor bleu de compartiments, chacun à une figure humaine. Style chinois.

Diamètre 41 cent.

407 *Grand plat.*

Décor bleu de petites fleurs.

408 *Plat.*

Décor bleu à compartiments.

409 *Grand plat.*

Décor bleu : des paons sous arbres.

410 *Assiettes.*

Quatre pièces à décor bleu. Décor différent.

411 *Assiettes.*

Trois assiettes bleues. Décor différent. — Ajouté un petit plat polychrôme (ébrèché).

412 *Paire d'assiettes.*

Décor bleu.

413 *Trois assiettes.*

Décor bleu, différent.

414 *Deux plats.*

Décor bleu.

415 *Trois assiettes.*

Décor bleu.

416 *Grand plat.*

Décor bleu.

417 *Plats.*

Paire de plats creux. Décor bleu.

418 *Plaque.*

Décor bleu, représentant une cage.

419 *Paire de plats.*

Décor bleu, style du Japon.

420 *Assiettes.*

Lot de dix-huit pièces. Décor bleu.

421 *Assiettes.*

Collection d'assiettes à décor bleu. Seront vendues en lots de deux ou trois pièces, suivant leur dessin.

422 *Plat.*

Décor bleu. Sujet de paysage.

423 *Plats.*

Suite de trois plats à décor bleu Marqués à la griffe.

424 *Plats.*

Deux grands plats à décor bleu. Marqués à la griffe. Une restauration.

425 *Grand plat.*

Le décor bleu représente la flagellation de Jésus-Christ.

426 *Plat*

à galettes, »pannekoekenschotel". Décor bleu.

427 *Objets divers*

Paire de vaches couchées, petit plat, etc. Quatre pièces.

PORCELAINE

DE LA

Chine et du Japon.

428 *Garniture d'étagère*

composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Très-beau décor bleu : un faisan sur des rameaux sortant de rochers. Un cornet est fêlé.

429 *Garniture d'étagère*

composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu : paysages et fleurs. Une pièce est restaurée et une fêlée.

430 *Paire de portes-bouquet.*

Superbe décor bleu, dit à modèles. Sur les pieds, les marques reproduites à la fin de cette division. Une pièce est restaurée.
Montées en argent.

431 *Vase.*

Décor bleu de plantes.

432 *Paire de bouteilles.*

Vieux Chine émaillé. Très-beau décor de chrysanthèmes, de pêchers en fleurs et de papillons. Le col et la base se terminent en une large bordure.
Très-belle qualité. Famille verte.

433 *Paire de potiches*

capucins, à réserves, forme de feuilles de mûriers, couvertes d'un décor de fleurs en émail polychrôme.

Belles pièces.

434 *Paire de jardinières.*

Vieux Chine émaillé. Superbe décor de plantes, d'oiseaux et d'insectes. Triple bordure au col.

Famille verte. Très-belles pièces.

435 *Statuettes. Céladon.*

Le chien de Fô. Paire de très grandes statuettes de cet animal fantastique, d'un beau style. Sur piédestal.

Pièces très-remarquables et importantes.

436 *Grand vase.*

Vieux Chine émaillé. Le décor très-important paraît représenter un sujet historique, à savoir une attaque de vaisseaux armés sur une côte, repoussée par des guerriers dont les habits à fourrure indiquent une contrée sur les frontières septentrionales de la Chine. Les assaillants portent sur leurs boucliers la marque impériale ∓

Superbe pièce. Très importante. Famille verte.

437 *Grand vase*

en vieux Chine émaillé. Le décor est composé de bandeaux alternés, rouge et vert. Sur la panse couleur vert pomme, des dragons fantastiques.

Très-belle pièce, famille verte.

438 *Grand plat*

en vieux Japon (Imari). Beau décor rouge et bleu doré de chrysanthèmes. Restauration insignifiante. Sur piédestal en bronze doré.

Diam. 46 cent.

439 *Vase.*

Vieux Chine émaillé. Sur un fond couleur vert pomme, piqué de noir, se détachent de réserves en forme d'éventail et de feuilles de mûrier. Ces réserves sont couvertes de fleurs et de figures d'animaux. Belle bordure au col.

Belle pièce.

440 *Plat et assiette.*

Décor émaillé de fleurs, sur fond noir à réserves. Très-décoratif.

441 *Statuettes. Céladon.*

Le chien de Fô. Trois statuettes de cet animal fantastique.
Pièces rares et précieuses.

442 *Paire de portes-bouquet.*

Joli modèle, forme de tonneau. Décor bleu de plantes.

443 *Paire de vases d'étagère.*

Joli décor bleu de chrysanthèmes.
Marqués à la feuille: »*'t veertje*".

444 *Vase.*

Décor bleu de hérons et de plantes aquatiques.
Aux six marques.

445 *Garniture d'étagère.*

Vieux Japon (Imari), composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor rouge et bleu doré.

446 *Paire de potiches. Avec un cornet.*

De forme torse. Beau décor bleu de compartiments couverts de rameaux. Avec les couvercles. Restauration insignifiante à un couvercle.
Marqués à la feuille: »*'t Veertje*".

447 *Paire de potiches.*

Joli décor bleu de bandeaux. Les couvercles diffèrent du dessin.

448 *Vase d'étagère.*

Forme flacon, à six compartiments chacun avec un rameau en fleurs.
Aux quatre marques.

449 *Paire de cornets.*

Décor bleu de paysages montagneux.

450 *Trois paires de petites potiches d'étagère*

de forme élancée, à décor bleu. Avec couvercles. Seront vendues par paire.

451 *Une paire dito.*

à panse plus arrondie. Décor bleu. Avec couvercles. Une est fêlée.

452 *Garniture d'étagère.*

Deux potiches et deux cornets. Décor bleu. Deux pièces sont ébrêchées

453 *Garniture pareille.*

Deux potiches à couvercle et deux cornets. Décor bleu, compartiment. à paysage, sur fond pavé. Une pièce est restaurée et une a souffert.

454 *Potiche à anses et vase.*

Deux jolies pièces pour étagère. Décor bleu.

455 *Paire de petites potiches*

de forme cannelée, avec couvercles. Décor bleu de paysages.

456 *Petite garniture d'étagère*

Cinq pièces. Décor bleu.

457 *Vases d'étagère.*

Paire de petits vases, à décor bleu de plantes.

458 *Potiches.*

Paire de petites potiches. Décor bleu de plantes.

459 *Vase*

à décor bleu de compartiments couverts de feuillage.

460 *Potiches d'étagère.*

Suite de trois jolies pièces. Fond vert à dorures, à réserves couvertes d'un paysage.

461 *Potiches d'étagère.*

Deux pièces. Joli décor bleu de femmes.

462 *Paire de vases d'étagère.*

Jolies petites pièces à décor bleu, très-fin. Légère restauration.

463 *Potiches d'étagère.*

Trois jolies pièces à décor bleu, dont deux avec les couvercles.

464 *Paire de potiches détagère.*

Joli décor polychrôme à dorures: chinoiseries.

465 *Bougeoir.*

Porcelaine bleue, monture en argent.

466 *Un dito, plus petit.*

467 *Cafetière d'étagère.*

Décor bleu. Marquée ⊤

468 *Potiche émaillée.*

Décor polychrôme de fleurs. Fond capucin à réserves.

469 *Porte cigares*

ou gobelet, émaillé sur fond blanc, avec texte chinois. Paire de tasses à décor pareil.

470 *Paire de potiches d'étagère.*

Joli décor bleu de petites fleurs *(Pieterselie).*

471 *Suite de six assiettes.*

Décor dit en manière noire, représentant un temple dans lequel se bénit un mariage. Au premier plan, le vaisseau hollandais *Slooten.* Là dessous le texte: *Alles heeft eenen bestemden tijd,* etc.

Ces pièces curieuses ont été commandées en Chine pour une famille hollandaise.

472 *Paire de vases.*

Décor émaillé de personnages dans un parc. Montés en candélabre.

473 *Canette*

pour étagère, avec anse et tuyau. Décor bleu.

474 *Plat à barbe.*

Décor bleu, rouge et vert, doré. Imari.

475 *Quatres petits vases d'étagère.*

476 *Plat à barbe.*

Vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

477 *Paire de crachoirs.*

Décor bleu. Une légère fêlure.

478 *Paire de potiches*
à couvercle, à décor bleu de plantes et d'oiseaux.

479 *Quatre statuettes.*
Deux en porcelaine et deux en stéatite sculptée.

480 *Statuette de crapaud.*
Terre cuite du Japon. — Curieux.

481 *Petits objets pour étagère.*
Deux collections, A et B, se composant de jolies pièces : petits vases, etc.

482 *Petite théière.*
Décor en relief, de couleur rouge. Monture en métal.

483 *Encrier*
et deux autres potiches. Porcelaine émaillée.

484 *Paire de petites potiches*
pour étagère. Décor rouge et bleu, doré. Un flacon à thé, émail de la Chine, est ajouté.

485 *Lot d'objets d'étagère.*
Petite cafetière et deux vases. Décor bleu. Très-belle qualité.

486 *Flacon.*
Décor bleu. Monté en argent.

487 *Lot*
de petites statuettes en porcelaine blanche. Huit pièces.

488 *Lot*
de statuettes : le chien Fô, groupe de deux figures, lions en stéatite. Cinq pièces.

489 *Quatre petites statuettes.*
Terre cuite du Japon. Conservées dans une boîte, à couvercle sculpté.

490 *Lot*
de statuettes chinoises. Plâtre colorié.

491 *Service à dîner.*

Décor bleu : au centre, un bouquet, bordure de fleurs sur le marli. Le fond a encore son dessin en blanc. Le service se compose de :

a. Vingt quatre assiettes.
b. Vingt huit assiettes.
c. Douze assiettes à soupe.
d. Cinq assiettes à légumes.
e. Cinq idem.
f. Plat dito plus grand.
g. Dix petits plats creux pour dessert.
h. Quatre grandes assiettes.

Chaque lettre sera vendue séparément, puis le service combiné.

492 *Assiettes et plats dentelés.*

Joli décor de personnages en plein air, avec le fang-howang déployé, (oiseau fantastique).

Six plats de grand format. Un est restauré.
Cinq assiettes.
Six assiettes pour dessert. Trois sont fêlées.
Six assiettes plus petites.
Cinq petits plats, encore plus petits.

493 *Suite de quatre plats*

creux à marli torse. Superbe décor bleu : au centre un motif de chrysanthèmes; la bordure se compose de différentes compositions d'arbustes en fleurs.

494 *Suite de quatre plats*

au même décor. Mêmes dimensions.

495 *Suite de six plats*

creux et dentelés pour dessert. Joli décor bleu représentant des personnes déroulant un kakemono.

Aux six marques.

496 *Suite de quatre petits plats.*

Le même décor sur le marli, sujets variés au centre. Mêmes dimensions.

Aux six marques.

497 *Paire de très beaux plats*

dentelés. Le beau décor bleu représente des arbustes en fleurs, des chrysanthèmes, etc. La bordure se compose de neuf compartiments à pointes saillantes, chacune couverte de rameaux.

498 *Suite de six plats,*

même genre de décor et aux mêmes pointes saillantes.

499 *Suite de six plats,*

même décor et mêmes dimensions.

500 *Suite de neuf plats,*

même décor et mêmes dimensions.

501 *Suite de quatre plats à légumes, dentelés.*

Très-beau décor bleu: au centre, différentes fleurs et bordure de compartiments à sujet de plantes se détachant sur un fond d'épines-vinettes (hawthorn pattern).

Aux six marques, et avec les distinctifs: des mandarins: la pierre sonore, etc., au revers.

502 *Suite de cinq plats,*

au même dessin. Mêmes dimensions.

503 *Suite de douze assiettes,*

plus petites. Même décor, aussi sur le revers.

Marquées à la pierre sonore et aux six marques.

504 *Suite de sept plats*

creux et dentelés, décor bleu, à sujet varié de la chasse au lapin à la course.

505 *Suite de cinq plats*

creux et dentelés. Charmant décor bleu: scènes variées de la vie en Chine. La bordure est la même du numéro précédent.

Aux six marques.

506 *Suite de cinq plats,*

même décor et mêmes dimensions.

Aux six marques.

507 *Suite de quatre plats*

à dessert, dentelés. Joli décor bleu à scènes variées de parc avec personnages.

Aux six marques.

508 *Suite de trois plats*

creux. Beau décor bleu dit à modèles : jardinières, vases remplis de fleurs, potiches, tasses, etc.

509 *Plats.*

Trois suites de six, et une suite de quatre plats à marli dentelé et godronné. Décor bleu de plantes, poissons et crabes.

510 *Paire de plats à légumes.*

Superbe décor bleu : scènes de parc avec dames chinoises. Bordure quadrillée à réserves.

Aux six marques.

512 *Deux plats pareils.*

Même genre de décor. Une pièce est fêlée.

Aux six marques.

513 *Suite de quatre plats.*

Décor bleu de plantes aquatiques, de poissons et de crabes.

Aux six marques.

514 *Plat*

creux à marli cannelé. Décor bleu de poissons et de crabes.

Marqué à la fleur. Fêlé.

515 *Suite de six plats*

dentelés. Beau décor bleu de fleurs.

Aux six marques.

516 *Trois plats creux,*

dentelés et godronnés. Beau décor bleu : au centre, des arbustes sortant de rochers, et des oiseaux. Jolie bordure.

Avec la marque impériale : ⫟

517 *Suite de quatre plats*

creux, déntelés et godronnés, même décor.

Marqués à la feuille.

518 *Suite de six plats*

ou doubles assiettes. Beau décor bleu de fleurs. Deux sont ébrêchés.

Aux six marques.

519 *Paire de plats*

dentelés et godronnés. Magnifique décor de plantes variées, entr'autres des chrysanthèmes.

Avec la marque impériale ⫟

520 *Suite de six plats*

à marli dentelé et godronné. Magnifique décor bleu: un faisan sur un monument entouré de fleurs. La bordure se compose de compartiments à rameaux se détachant sur un fond quadrillé et clathré ou imitant de la mosaïque.

Marqués à la fleur.

521 *Suite de sept plats*

aux mêmes décor, dimensions et marque.

522 *Suite de six plats*

dentelés. Joli décor bleu à fleurs variées.

Aux six marques.

523 *Grands plats*

à viande, en largeur, décor bleu. Trois pièces. — Seront vendus par pièce.

524 *Suite de six plats,*

dentelés et dorés. Au centre, un bouquet de fleurs, polychrômes. Trois sont fêlés.

525 *Paire de plats creux,*

dentelés. Beau décor bleu de rameau de pêchers en fleurs, sortant de rochers.

526 *Plat*

à très-beau décor bleu: des singes grimpant sur les arbres. Marli de forme torse. — Restauration insignifiante. Piédestal ajouté.

Marqué à la feuille.

527 *Plat*

en porcelaine bleue, monté en argent.

Marqué à la pierre sonore.

528 *Trois plats à viande.*

Forme octogone, décor bleu de paysage avec rivière et un pont. Une pièce est restaurée.

529 *Paire de plats.*

De forme ronde. Décor bleu: nénuphars. Une pièce est restaurée.

530 *Grand plat.*

Décor bleu de faisans sur des rochers, entourés de rameaux en fleurs. Bordure quadrillée à réserves.

531 *Plat à viande.*

De forme ronde. Décor bleu de paysage avec une rivière et un pont. Le même décor des plats suivants.

532 *Suite de six petits plats.*

Forme octogone, même dessin que les précédents.

533 *Plats.*

Deux grands plats pour viande de forme oblongue et un plateau perforé pour poisson. Décor bleu.

534 *Suite de quatre plats*

dentelés. Joli décor bleu de petits compartiments remplis de rameaux. Légèrement fêlés.

535 *Suite de sept plats à légumes.*

Beau décor bleu de plantes sortant de rochers. Le marli est godronné et dentelé.

536 *Grand plat creux.*

Décor bleu foncé, assez décoratif : pot-de-fleurs.

537 *Paire de grands plats creux.*

Décor bleu : plantes et oiseaux. Bordure à compartiments.

538 *Suite de trois plats creux.*

Décor bleu : compositions de kakemonos enroulés, etc.

539 *Paire de plats.*

Décor bleu : jardinières à rameaux en fleurs. Bordure à compartiments. Une pièce est fêlée.

540 *Deux plats.*

Décor varié et de format différent.

541 *Plats.*

Trois pièces à dessin varié. Bleu.

542 *Petit plat creux.*

Décor bleu : un vase de fleurs sur une table.

543 *Paire de pots à confitures.*

Avec leurs couvercles. Décor bleu.

544 *Terrine à bouillon.*

Le couvercle est surmonté d'un bouton à jour. Décor bleu de paysages.

545 *Pot à confitures.*

Décor bleu. Avec le couvercle.

546 *Assiettes à légumes.*

Suite de quatre belles pièces à décor bleu de fruits et de fleurs. Porcelaine de Tournai.

547 *Paire de saucières.*

Porcelaine de Tournay, à décor bleu. Un des deux plateaux est restauré.

548 *Paire de beurriers.*

Porcelaine de Tournay, à décor bleu. Avec les plateaux. Joli modèle à fleurs en relief.

549 *Moutardier.*

Porcelaine de Tournai, à décor bleu.

550 *Paire de moutardiers.*

Joli décor bleu. Avec leurs couvercles.

551 *Paire de saucières.*

Décor bleu. Joli modèle.

552 *Saucières.*

Décor bleu.

553 *Paire de beurriers.*

Avec leurs couvercles et leurs plateaux. Décor bleu.

554 *Paire de saucières et beurrier.*

Une pièce est restaurée. Décor bleu.

555 *Paire de salières.*

Sur trois pieds. Décor bleu.

556 *Paire de salières.*

Décor bleu.

557 *Salière.*

Beau décor bleu.

558 *Compotier.*

Avec son couvercle. Beau décor bleu.

559 *Deux compotiers.*

Vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

560 *Trois compotiers.*

Décor bleu. Dessin varié. Fêlés.

561 *Soupière*

avec son couvercle et son plateau. Décor bleu.

562 *Grand broc.*

Avec anse. Décor bleu, trois scènes de personnages en plein air.

563 *Boîte à cannelle.*

Porcelaine bleue, montée en argent.

564 *Plats à fraises.*

Trois plats perforés. Décor bleu.

565 *Assiettes.*

Suite de vingt-quatre assiettes à décor bleu: coin de parc avec un vase de fleurs. Quelques légères fêlures.

566 *Assiettes.*

Suite de douze pièces, à décor bleu: Chinois conduisant un boeuf. Cinq légères fêlures.

567 *Assiettes.*

Cinq assiettes dentelées, pour dessert. Joli décor bleu à paysage avec une rivière.

568 *Plats pour dessert.*

Suite de six pièces. Décor bleu de fleurs.
Marqués à la pierre sonore.

569 *Plats à dessert.*

Suite de quatre pièces à décor bleu de plantes.
Marqués à la fleur.

570 *Assiettes.*

Suite de trois pièces, décor bleu de fleurs et bordure sur fond quadrillé.
Marquées à la petite table.

571 *Suite de six petits plats*

creux et dentelés. A sujet varié de chasse à la course. Jolie bordure d'arabesques.
Aux six marques.

572 *Suite de quatre plats*

au même décor et aux mêmes dimensions.
Aux six marques.

573 *Suite de douze assiettes*

à marli godronné et dentelé. Joli décor bleu : un faisan entouré de fleurs qui sortent d'un rocher.
Marquées à la pierre sonore.

574 *Suite de vingt quatre superbes assiettes.*

Le décor bleu représente au centre un enfant jouant sur un balcon (*'t zotje*). La bordure se compose de différents objets, tels que vases, kakemonos etc. Trois fêlures insignifiantes.
Marquées à la petite table.

575 *Suite de vingt-trois assiettes.*

Très-beau décor bleu de plantes. Quelques fêlures insignifiantes.
Marquées à la petite table.

576 *Suite de treize assiettes.*

Beau décor bleu: la corbeille de fleurs.
Marquées à la petite table.

577 *Suite de neuf assiettes*

dentelées et godronnées Beau décor bleu à rameaux.
Marquées à la tablette.

578 *Suite de douze assiettes*

dentelées et godronnées, au même décor bleu.
Marquées à la feuille.

579 *Suite de six petits plats*

profonds, pour dessert. Charmant décor bleu: au centre un éventail à sujet de personnages. Bordure composée de palmettes.
Marqués au colimaçon.

580 *Suite de six assiettes.*

Beau décor bleu à scènes variées de la vie en Chine. Bordure de pêchers en fleurs.
Aux six marques.

581 *Suite de six assiettes.*

Beau décor bleu de paysages à personnages. Bordure quadrillée à réserves.

582 *Suite de cinq assiettes.*

Charmant décor bleu de paysage avec deux femmes. Bordure »*Hawthorn pattern*".
Aux six marques.

583 *Cinq assiettes bleues*

à sujets de personnages. Les bordures varient
Aux six marques.

584 *Suite de six assiettes*

dentelées. Joli décor bleu de compartiments remplis de rameaux. Une pièce fêlée.
Marquées au colimaçon.

585 *Suite de douze assiettes*

au même décor. Les marques varient. Deux légères fêlures.

586 *Plats creux.*

Trois plats et une assiette. Superbe décor varié, mais tous à personnages. Aux six marques.

587 *Suite de dix assiettes.*

Joli décor bleu de bambous, de chrysanthèmes, de kakemonos, etc

588 *Dix assiettes*

à décor bleu de chrysanthèmes.

589 *Suite de dix-sept assiettes.*

Très-beau décor bleu : au centre, corbeille de fleurs et des papillons sur le marli.

590 *Huit assiettes,*

à décor bleu de plantes.

591 *Suite de cinq assiettes*

à décor bleu d'arbustes en fleurs.

592 *Six petites assiettes*

creuses, à crême. Décor bleu. La sixième à décor différent.

593 *Suite de six plats à crême*

à décor bleu. Deux sont fêlés.

594 *Suite de cinq assiettes.*

Décor bleu : fleurs.

595 *Suite de six assiettes à soupe.*

Porcelaine européenne imitant la chinoise. Marque : F. G.

596 *Plat et trois assiettes*

à décor différent.

597 *Lot d'assiettes*

et de plats, à décor bleu et polychrôme, dont une en porcelaine de Saxe.

598 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu de fleurs. Grandes pièces.

599 *Suite de dix assiettes*

pour dessert. Très-beau décor bleu: le dragon et le poisson. Marli genre Hawthorn. Deux fêlures insignifiantes.

600 *Suite de douze assiettes*

pour dessert. Joli décor bleu: la corbeille à fleurs.

601 *Paire de petits plats creux.*

Très-beau décor de rameaux en fleurs. Fêlés.

602 *Paire de plats à fraises*

perforés, avec leurs plateaux, dentelés. Décor bleu.

603 *Une paire dito.*

Même décor.

604 *Suite de neuf assiettes à soupe.*

Décor bleu: paysage montagneux entrecoupé par une rivière.

605 *Suite de quatre plats*

pour dessert, de forme dentelée. Décor bleu de fleurs.

606 *Suite de cinq plats dito.*

Même décor et mêmes dimensions

607 *Suite de huit assiettes à soupe.*

Décor bleu de fleurs. Une pièce est restaurée.

608 *Suite de quatre assiettes.*

Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Une est fêlée.

609 *Suite de six plats creux*

pour dessert. Décor bleu de paysage avec une rivière et un pont.

610 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu de paysage entrecoupé par une rivière. Trois sont légèrement fêlées.

611 *Assiettes à soupe.*

Suite de six pièces. Décor bleu.

612 *Suite de neuf assiettes*

pour dessert. Joli décor bleu de plantes sortant de rochers. Jolie bordure, Marquées à la tablette.

613 *Suite de six assiettes.*

Décor bleu de plantes.

614 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu de plantes.

615 *Suite de quatre assiettes.*

Décor bleu: fleurs et petit pont rustique.

616 *Suite de quatre assiettes.*

Décor bleu de fleurs. Une légère fêlure.

617 *Petits plats creux pour dessert.*

Suite de six pièces. Décor bleu de paysage boisé avec des grues.

618 *Plats creux pour dessert.*

Suite de quatre pièces à décor bleu.

619 *Assiettes pour dessert.*

Suite de cinq pièces. Décor bleu, avec dorure.

620 *Petites assiettes.*

Suite de six pièces à décor bleu.
Aux six marques.

621 *Petites assiettes.*

Suite de six pièces. Décor bleu: la corbeille de fleurs.

622 *Suite de douze assiettes à soupe.*

Beau décor bleu de personnages: la visite, groupe de six figures.

622* *Assiettes à soupe.*

Décor bleu, dessin varié. Vingt pièces.

623 *Assiettes à soupe.*

Onze pièces. Décor bleu, dessin varié.

624 *Assiettes.*

Quinze pièces. Décor bleu. Dessin varié.

625 *Assiettes.*

Suite de trois pièces. Superbe décor, bleu foncé : pêcher en fleur.
Marquées à la rose. Belle qualité.

626 *Assiettes.*

Suite de cinq pièces. Charmant décor : fleurs au centre et compartiments sur le marli. Une pièce est fêlée.
Marquées à la pierre sonore.

627 *Paire de plats pour dessert.*

Dentelés et godronnés. Beau décor bleu : le faisan dans les fleurs.
Marqués a la feuille (*»'t Veertje''*).

628 *Paire de plats pour dessert*

dentelés et à décor bleu de fleurs.
Marqués à la fleur.

629 *Deux plats pour dessert.*

Décor bleu, dessin différent.

630 *Petites assiettes.*

Suite de onze pièces. Décor bleu : paysage. Une est fêlée.

631 *Assiettes.*

Suite de onze pièces. Décor bleu de fleurs.

632 *Petits plats pour dessert.*

Suite de six pièces et un plat un peu plus grand. Décor bleu de fleurs.

633 *Assiettes.*

Suite de douze pièces, dentelées, et à décor bleu : paysages. Quatre pièces sont fêlées.

634 *Assiettes.*

Suite de neuf assiettes. Décor bleu de plantes.

635 *Plats creux à dessert.*

Suite de douze pièces. Joli décor bleu à scènes variées empruntées à la vie en Chine.

Aux six marques.

636 *Suite de cinq plats*

ou doubles assiettes. Beau décor bleu : scènes de la vie en Chine.

637 *Suite de sept assiettes*

à décor bleu : combat de coqs.

638 *Suite de cinq plats creux.*

Beau décor bleu : scène à personnages au centre et bordure de compartiments couverts de plantes.

---

639 *Bol*

à double paroi dont un à jour dit : réticulé. Décor bleu.

Sur le marli le décor distinctif de la première qualité de porcelaine : *la tablette honorifique* etc. reproduites à la fin de cette division.

639* *Bol*

à décor bleu : charmantes scènes de la vie en Chine. Marli quadrillé à réserves.

Aux six marques.

640 *Suite de quatre tasses*

avec leurs soucoupes, polychrômes émaillées. Des cartouches en réserve figurant des feuilles et des tableaux déroulés, sont remplis de fleurs et se détachent sur des fonds filigranés, qui à leur tour sont entourés de bordures pailletées.

Le décor principal de la soucoupe, qui se répète sur la tasse, se compose de fleurs et d'une statuette du chien de Fô.

Superbe qualité.

641 *Suite de six tasses*

avec leurs soucoupes, à décor de fleurs polychrômes émaillées sur un fond filigrané.

Superbe qualité.

642 *Bol à sucre*

avec son couvercle; même dessin que la tasse précédente.

643 *Bol.*

Superbe décor bleu à scênes variées d'enfants jouant en plein air.
Belle pièce, aux six marques.

644 *Service à thé et à café.*

Théière avec son plateau, pot-au-lait, sucrier, flacon à thé avec plateau, bol, six tasses à café et neuf tasses à thé avec sept soucoupes. Décor de fleurs et de dorures.

645 *Suite de six tasses*

avec leurs soucoupes, dentelées. Beau décor bleu.
Belle qualité, avec la marque ∓

646 *Suite de six tasses*

et de cinq soucoupes. Décor bleu dit à modèles: vases, potiches, etc.
Marquées à la tablette.

647 *Flacon à thé.*

Décor bleu de paysage. Monture en argent.

648 *Suite de douze tasses*

avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes.

649 *Suite de six tasses*

avec leurs soucoupes Décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* et de fleurs.
Marquées, à la feuille. Belle qualité. — Une tasse fêlée.

650 *Cinq tasses*

avec leurs soucoupes. Beau décor rouge doré: des cavaliers faisant halte devant une auberge. Une pièce est fêlée.

651 *Cinq tasses*

et six soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

652 *Six tasses*

avec leurs soucoupes à décor émaillé sur fond doré.

653 *Cinq tasses*

avec leurs soucoupes. Décor bleu.

654 *Flacon à thé.*

Décor bleu. Six compartiments, chacun rempli d'une jolie branche à fleurs.

655 *Six tasses*

avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes.

656 *Onze tasses*

avec neuf soucoupes. Décor bleu.

657 *Tasses à thé.*

Deux suites, ensemble huit tasses et six soucoupes. Décor polychrôme.

658 *Tasse à bouillon*

à décor dit manière noire. Dessin européen.

659 *Tasses à thé.*

Suite de six pièces avec leurs soucoupes. Décor bleu à réserves couverts de dorures.

660 *Tasses à thé*

godronnées et dentelées. Décor bleu de rameaux en fleurs. Suite de six pièces avec leurs soucoupes.

661 *Flacon à thé.*

Joli décor bleu de personnages en plein air *(lijzen)*. Monture en argent.

662 *Bol.*

Forme octogone. Vieux Japon polichrôme.

663 *Tasses à thé.*

Suite de cinq pièces avec leurs soucoupes. Vieux japon à décor rouge et bleu doré.

664 *Tasse et soucoupe.*

Vieux Chine, à décor rouge, représentant un port avec des vaisseaux. Avec le nom de *Jan van Essen*. Restaurée.

665 *Tasses à thé.*

Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

666 *Tasses à thé.*

Suite de cinq pièces avec leur soucoupes. Décor bleu : paysage entouré de fleurs.

667 *Flacon à thé.*

Modèle octogone. Décor bleu. Monture en argent.

668 *Tasses à thé.*

Suite de six pièces avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

669 *Tasses à thé.*

Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

670 *Tasses d'étagère.*

Cinq pièces avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysages.

671 *Tasses à thé.*

Suite de quatre pièces avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré, d'un beau dessin. Fêlées

672 *Tasses d'étagère.*

Suite de six pièces avec leurs soucoupes, dentelées, et à décor bleu.

673 *Tasses et bol.*

Suite de six pièces avec leurs soucoupes. Porcelaine de Tournai. Décor bleu.

674 *Flacon à thé*

avec son plateau, en porcelaine de Tournai.

675 *Pots à lait.*

L'un à décor émaillé, polychrôme, — l'autre à décor dit manière noire.

676 *Pots à lait.*

Trois pièces dont une de qualité supérieure. Décor bleu.

677 *Paire de bols.*

Décor bleu. Une légère fêlure.

678 *Tasses pour étagère.*

Suite de dix tasses et de huit soucoupes, dentelées. Décor bleu.

679 *Bol à sucre.*

Joli décor bleu de rameaux à fleurs.

680 *Deux bols.*

Décor rouge et bleu doré: corbeille de fleurs et oiseaux.

681 *Cafetière et pot-au-lait chaud.*

Jolie décor rouge et bleu doré. (Imari).

682 *Théière et pot-au-lait.*

Même décor, rouge et bleu doré.

683 *Tasses d'étagère.*

Suite de six pièces dentelées avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

684 *Tasses d'étagère.*

Suite de six pièces avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

685 *Tasses d'étagère.*

Six tasses et cinq soucoupes. Décor bleu de personnages.

686 *Bol*

à décor bleu: intérieurs et scènes de parc en Chine.
Aux six marques. Fêlé dans le fond.

687 *Tasses d'étagère.*

Suite de cinq tasses dentelées avec cinq soucoupes. Décor bleu.

688 *Tasses diverses d'étagère.*

Cinq pièces avec leurs soucoupes. Vieux Japon, vieux Chine et une à revers capucin.

689 *Petits plats à patés.*

Six pièces, à décor bleu de personnages. *(»lijzen").*

690 *Pot à lait chaud et théière.*

Décor rouge et bleu doré. Vieux Imari.

691 *Boîte à thé et petit bol.*

Décor rouge et bleu.

692 *Lot*

composé d'une petite théïère, pot-à-lait, flacon-à-thé. Trois objets en porcelaine polychrôme, pour étagère.

693 *Quatre bols*

de différent format. Deux sont fêlés.

694 *Six tasses*

et trois soucoupes. Décor bleu de dames assises. — Quatre pièces fêlées.

695 *Cinq tasses d'étagère*

avec leurs soucoupes. Décor rouge et noire.

696 *Petite théière*

et pot-à-lait chaud. Porcelaine du Japon. (Moderne).

697 *Deux théières*

d'étagère, dont une de forme octogone. Décor bleu.

698 *Théière*

en terre cuite du Japon, divisée en deux compartiments et à deux tuyaux. Décor en relief.

699 *Théière*

en terre cuite du Japon. Décor de fleurs jaunes.

700 *Lot*

de jolies théières en terre cuite du Japon, rouge.

701 *Petit service d'étagère.*

Décor bleu.

702 *Série de six bols*

à décor bleu de personnages. Seront vendus par paire.

703 *Bol*

à décor bleu de plantes. Fêlé.

704 *Pot-à-laid chaud et crachoir.*

Décor bleu.

705 *Lot*

de différentes tasses et soucoupes à décor bleu de personnages.

706 *Théière.*

Paire de petites théières d'étagère, émaillées et polychrômes. (Modernes).

707 *Objets divers.*

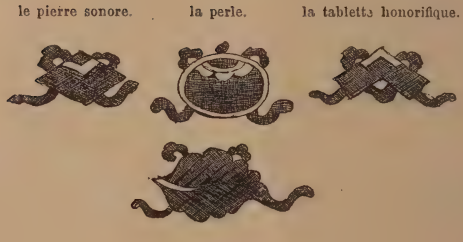
Quatre bols, six tasses et une théière.

708 *Lot*

de differents objets: grand bol, deux crachoirs, moutardier, théière, statuettes, plateaux, etc.

709 *Grand lot*

de tasses et de soucoupes. La plupart à décor bleu.



PORCELAINES

ET

Faïences diverses.

---

710 *Statuette de Pallas.*

Belle pièce, très-bien modelée. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

711 *Plateau.*

Beau décor polychrôme représentant Vénus entourée d'Amours qui lui apportent des fleurs. Bordure bleu-foncé à dorure.

Belle pièce.

712 *Paire de statuettes.*

Garçon et fillette. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Jolies pièces.

713 *Statuette de lévrier.*

Porcelaine de Saxe, polychrôme. Très-bien modelée.

714 *Paire de groupes polychrômes.*

Deux chevaux conduits par des pages nègres.

715 *Paire de statuettes*

chacune composée d'un groupe de berger et de bergère, accompagnés d'un agneau et d'un chien.

716 *Paire de petites statuettes.*

Deux bustes. Porcelaine de Saxe, polychrôme, sur piédestal.

717 *Paire de statuettes*

polychrômes, représentant la vendange. Restaurées.

718 *Paire de pots-à-fleurs.*

Porcelaine de Saxe, polychrôme. Style rocaille.

719 *Soupière.*

Porcelaine de Saxe polychrôme. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'enfant jouant avec des fleurs. Décor d'oiseau et d'insectes. Restauration au plateau.

719* *Soupière pareille.*

Même décor que la précédente. Restauration au plateau.

720 *Tabatière.*

Porcelaine de Saxe, polychrôme. Avec le portrait de Frédéric-le-Grand, Roi de Prusse, et six scènes de batailles ou de campements de son époque.

721 *Terrine à bouillon,*

de forme quadrilobée, avec couvercle et plateau, à sujets de pastorales à la Watteau. Porcelaine de Saxe, polichrôme. *(Meissen)*.

A la marque: A R. (Augustus Rex.)

722 *Service à thé.*

Composé de théïère, pot-à-lait, bol, sucrier et de onze tasses avec douze soucoupes. Porcelaine de l'Amstel. Joli décor polychrôme: jeux d'enfants. — Quatre pièces ont souffert.

723 *Petite coupe*

à épingles, pour toilette de dame. Polychrôme.

724 *Coûteaux.*

Suite de six couteaux à manche en porcelaine.

725 *Brûle-parfum.*

Porcelaine blanche à décor de fleurs. Saint-Cloud.

726 *Paire de vases.*

Porcelaine d'Angoulème, polychrôme, richement décorée de fleurs groupées dans un vase.

727 *Suite de cinq assiettes,*
à décor polychrôme. Porcelaine de Sèvres.

728 *Assiette. (Sèvres).*
Le décor représente le Château de Blois. Marli bleu à dorures.

729 *Vase, porcelaine de l'Amstel.*
Joli décor polychrôme de fleurs et de dorures. Sur piédestal en marbre.

730 *Vase pareil.*
Décor de têtes de bouc et d'oiseaux polychrômes. Piédestal en marbre.

731 *Bouton de canne*
à tête de cheval. Polychrôme. (Battersey).

732 *Théière.*
Porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de bouquets de fleurs.

733 *Théière*
pareille à la précédente et pouvant servir à faire la paire.

734 *Pot-au-lait.*
Porcelaine de Saxe. Joli modèle, sur trois pieds. Décor polychrôme de fleurs.

735 *Tasse*
et soucoupe à décor polychrôme: l'Amour sur les nues. (*Höchst*).

736 *Piédestal.*
Vieux Saxe. — Soucoupe en Sèvre. — Deux pièces.

737 *Tasse*
et soucoupe en vieux Saxe polychrôme, dessin chinois.

738 *Suite de ~~six~~ 5 tasses*
avec leurs soucoupes. Décor polychrôme d'oiseaux et d'insectes.
Une des tasses est légèrement différente.

739 *Tasse et soucoupe.*

Epoque de l'Empire. Forme droite. Décor de médaillons sur un fond violet pâle. Porcelaine française.

740 *Tasse et soucoupe.*

De la même époque et de la même forme. Décor de guirlande roses sur fond doré. Porcelaine française.

Marquées H^{P}.

741 *Les quatre Saisons.*

Suite de quatre jolies statuettes. Porcelaine anglaise, polychrôme.

742 *Paire de statuettes.*

Garçon et fillette, lui avec un billet, elle avec un agneau. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Restaurées.

743 *Statuettes.*

Suite de quatre pièces: garçons portant des corbeilles de fleurs. Porcelaine anglaise, polychrôme.

744 *Statuettes.*

Suite de six pièces: enfants portant des fleurs. Porcelaine anglaise, polychrôme.

745 *Suite de six tasses.*

avec leurs soucoupes. Décor de bouquets de roses.

Marquées: *J*

746 *Paire de plats Orangistes*

aux portraits de Guillaume V et de sa femme: »*Ik brant ligt, Voor de Pruijs zijn Nigt. En ook voor de Oranie spruit. Die het niet wil zien, Die blaast het uyt*". Faïence anglaise, polychrôme. (1787).

747 *Grand plat pareil,*

polychrôme, au portrait de Guillaume V. Sur le marli, des vers orangistes. Faïence anglaise (1787).

Diamètre 60 cent.

748 *Plats Orangistes.*

Suite de trois plats, dentelés, polychrômes, au buste de Guillaume V d'Orange. Faïence anglaise. (1787).

749 *Plats Orangistes.*

Paire de plats dentelés, aux bustes de Guillaume V d'Orange et de la Princesse, avec vers : »*Heeft God Oranie nu verheven*" etc. Faïence anglaise. Polychrôme. (1787).

750 *Chocolatière*

en Wedgwood noir. Charmant décor de nymphes dansant en rond. Le couvercle surmonté d'une statuette.

751 *Vase.*

Forme et décor inspirés sur un vase d'Etrurie, noir sur fond rouge. — *Wedgwood.*

752 *Bol*

avec scènes de la mythologie grecque, blanches sur fond gris. *Wegdwood.*

753 *Paire de corbeilles à fruits*

travaillées à jour. Avec leurs plateaux. Wegdwood blanc à filets bleus. Deux plateaux pareils y sont ajoutés.

754 *Paire de corbeilles à fruits.*

Travaillées à jour. Avec leurs plateaux. Faïence anglaise.

755 *Quatre corbeilles à fruits.*

Avec leurs plateaux. Travaillées à jour. Faïence anglaise, vers 1800.

756 *Pot-au-lait et sucrier noirs. Wedgwood.*

757 *Plaque en faïence persane,*

représentant un chasseur au faucon à cheval. Email polychrôme. Encadré

758 *Vase.*

Faïence italienne à décor polychrôme.

759 *Paire de vases.*

Email polychrôme sur cuivre. Epoque de la République.

760 *Cruche*

à panse torse et décor bleu. De *A. Klammertz,* Mayence (moderne). — Une canette, en grès, y est ajoutée.

761 *Lot*

de potiches et lampe funéraire. Epoque romaine (Terra sigillata).

762 *Bénitier*

et deux petits plats en terre cuite vernissée. (Limbourg).

VERRERIE.

763 *Petit vitrail peint.*

Le sujet représente le songe de Jacob. Avec inscription: »*Jacob Lusti alt Seckelmeister wie auch Richter und schetzer in der Gmeindt Wattweil. 1659*".

764 *Petit tableau*

en verre peint, grisaille, représentant le baptême de Jésus-Christ.

765 *Gravure sur verre, niellée et dorée. Par Zeuner.*

Le sujet, caricature réussie, se rapporte à la paix conclue entre les Pays-Bas et l'Empereur Joseph, en 1785. Zeuner a suivi une estampe allemande, connue sous le titre de: *Wij betalen Mijnheer*, allusion à la paix achetée par la Hollande.

766 *Bocal.*

Verre de Venise, à spirale.

767 *Bocal à sonnette.*

»*Lui-beker*", »*uitlui-beker*". Beau modèle. XVIIme siècle.

Voir pour la figure et l'explication de ce genre de bocaux: *van Alkemade et van der Schelling, Nederlands displeghigheden.* Rott. 1732, tome II, p. 512, où l'origine est dite remonter à l'abjuration de Philippe II. Ce bocal porte aussi le nom de: »*Duc d'Alfs uitluiding*".

768 *Bocal pareil,*

mais d'une facture plus récente.

769 *Carafes à Bordeaux.*

Suite de cinq carafes, en cristal de Bohême, à facettes taillées. Fin du siècle dernier.

770 *Paire de coupes à fruits.*

Cristal de Bohême, taillé à facettes.

771 *Paire de coupes*

pour dessert. Cristal de Bohême taillé à facettes.

772 *Paire de salières.*

Cristal de Bohême taillé à facettes.

773 *Paire de potiches pour compote à la vinaigrette.*

Avec leurs couvercles. Cristal de Bohême taillé à facettes.

774 *Moutardier et poivrier.*

Cristal de Bohême à facettes taillées.

775 *Garniture*

comprenant: moutardier, poivrier et une paire de salières, avec leurs cuillers. Cristal de Bohême, à facettes, monté en argent.

776 *Suite de vingt verres à vin blanc.*

Couleur verte et décor gravé: ceps de vigne.

777 *Bocal*

en verre blanc. Imitation de la verrerie vénitienne.

778 *Lot*

de bocaux et de verres, dont quelques-uns à sujet gravé. Neuf pièces.

VIOLONS.

La collection suivante d'instruments à cordes contient quelques pièces très-intéressantes. Nous reproduisons les étiquettes comme nous les trouvons dans les instruments, sans en garantir l'authenticité. Ces étiquettes, dumoins celles des plus célèbres maîtres, ont été presque toujours ajoutées après coup.

Presque tous les instruments sont accompagnés de bons archets et de boîtes.

Les instruments sont à la disposition des amateurs pour être examinés aux jours d'inspection.

Vincenzo Bianchini.
Bologne. XVII siècle.

779 *Violon*

d'un ton merveilleux, supérieur à tous les instruments de Carlo Bergonzi. La qualité et la force du ton égalent ceux des Straduarius et des Guarnerius.
Etiquette: »*Vincenzo Bianchini Venetiano in Bologna*, 1655".

Qualité supérieure.

Andreas Amati.
Travaillait à Crémone. XVIme siècle.

780 *Alto*

très-ancien, d'un son magnifique, sonore et fort en même temps.
Il ne reste de l'étiquette qu'un fragment: »*Amatus Cremona*".

Qualité supérieure.

Joannes Baptista Guadagnini.

Né à Parme en 1750, décédé en 1785.

781 *Alto.*

Etiquette: »*Joannes Baptista Guadagnini Placentinus Mediolani 17 . .*" Starcke, Die Geige, page 45, caractérise les violons de ce grand luthier par ces termes: »*Sie zeichnen sich durch schöne Arbeit und vorzügliche Klangfarbe aus. Sie sind gesucht und stehen im Preise hoch*".

Joseph Antonius Guarnerius del Gesu.

Né à Crémone 1683, décédé en 1745.

782 *Violon.*

Instrument remarquable, grand modèle, signé: *Josephus Antonius Guarnerius Cremonae faciebat anno 17 . . J. H. S.*"

»*Er ist der letzte des Namens Guarnerius zugleich aber auch der bedeutendste und gröszte Künstler dieses Geschlechtes.*" Starcke, Die Geige, page 41. — Youssoupoff, Luthomonographie, page 36.

Jacobus Stainer.

Célèbre luthier. Ecole du Tyrol. XVIIme siècle.

783 *Violon*

de forme moyenne. Excellent instrument. Avec caisse et deux archets.

Etiquette: »*Jacobus Stainer in Absom prope Oenipontem 1660.*"

Cet instrument provient du célèbre fondateur de l'école du Tirol. »*Ces ouvrages se distinguent par un son des plus beaux et une forme des plus élégantes*". Joussoupoff, Luthomonographie, page 59.

Instrument remarquable.

784 *Violon*

d'un ton fort et sonores. Etiquette: »*Jacob Steiner in Absom prope Oenipontum 1650.*"

Nicolas Amati.

Né en 1596. Décédé en 1684.

785 *Violon*

d'une qualité superbe et extrêmement rare. Bonne conservation.

Etiquette: »*Nicolaus Amatus Cremona Antoni nepos fecit Cremona 1639*".

»*Nicolaus was der berühmteste Meister des Namens Amati, mit welchem diese Familie bezüglich der Geigenfabrikation ihrer Hohepunkt erreichte*". Starcke, Die Geige, page 30. — Voir aussi Youssoupoff, Luthomonographie, page 30 et 31.

Joseph Heymann.

Première moitié du XIXme siècle.

786 *Alto.*

Très-grand modèle. Cet instrument, étant d'un meilleur timbre de son que les grands altos de Ritter, se prête à merveille à un solo-altiste, et aussi à Orchestre, le volume du son étant remarquable.

Carlo Ferdinando Landolfi.

Milan 1750—1790.

787 *Violon*

du siècle dernier. Bel instrument, très-bien conservé. Avec boîte et archet. Etiquette: »*Carlo Ferdinando Landolfi nell Sondrati da Santa Margarita al segno della suma. Milano 1783.*"

»Die Landolfi'schen Instrumente sind wegen ihres guten Klanges gesucht und geschätzt. Die rothlackirten sind die besten". *Starcke, Die Geige*, p. 58. Notre exemplaire appartient à cette qualité supérieure, au vernis rouge. — Le Prince Youssoupoff fait mention de Landolfi le classant dans l'école de Florence. Voir sa *Luthomonographie*, p. 51.

Aegidius Klotz.

Célèbre luthier. XVIIIme siècle.

788 *Violon.*

Grand modèle et belle qualité. Etiquette: »*Aegidius Klotz in Mittenwald an der Iser 1773.*"

»*Schüler Steiners und vorzüglicher Imitator desselben*". Starcke, Die Geige, page 80.

789 *Violon.*

Imitation d'Amati. Ce violon est $^{3}/_{4}$ mais petit modèle; le son cependant est très-fin et peut rivaliser avec celui des petits Amati.

Etiquette: »*Aegidius Klotz in Mittenwald an der Iser 17..*"

Adam Klotz.

790 *Violon*

extrêmement fort de ton. Signé: »*Adam Klotz 1761*".

Gaspard Duiffopruggar.

791 *Violon*

à boîte ornementée et avec devise: *Viva fui*, etc. Le manche se termine par un buste sculpté.

Etiquette en manuscrit: »*Gaspard Duiffo Pruggar Anno 1516*". Avec boîte et archet.

Ce violon, d'un beau son, a appartenu au compositeur et directeur d'orchestre Karel Dunkler. C'est probablement un instrument allemand, du XVIIIme siècle, avec étiquette et marqueterie ajoutées.

Simpertus Niggell.

Füssen, 2e moitié du XVIIIme siècle.

792 *Violon.*

Bon violon d'orchestre. Adresse: »*Simpertus Niggell Lauten-und Geigenmacher in Füssen 1774.*"

Johannes Georgius Huber.

793 *Violon.*

L'étiquette porte cette adresse: »*Joannes Georgius Huber fecit Viennae 1724*". Bon instrument.

Johannes Georgius Hellmer.

Prague, XVIIIme siècle.

794 *Violon.*

Imitation de Stradivarius. Belle qualité. Adresse: »*Johannes Georgius Hellmer Pragensis me fecit 17. .*"

Henri Jacobs.

Vers 1700.

795 *Violon: trois-quarts.*

Joli instrument, sortant de l'école de Jacobs. Bon pour un élève.

François Gobetti.

796 *Violon.*

Etiquette: »*Franciscus Gobetti fecit. Venetiis anno 1715.*"

Nicolas Amati.

797 *Violon.*

Avec l'étiquette de *Nicolas Amati.*

L'instrument a reçu une nouvelle table supérieure.

Johan Gottfried Hamm.

798 *Violon*

du XVIIIme siècle. Sommier en ivoire. Etiquette: »*Johann Gottfried Hamm prope Violino Correspondent romani. Cremona Ao 17. .*"

Xavier Jacquet.

799 *Violon.*

Violon d'orchestre. Très-fort de ton. Adresse: *Xavier Jaquet, Paris.*

Johannes Cuypers.

800 *Alto.*

Bon instrument avec l'adresse de: *Johannes Cuypers, Haag.*

---

801 *Violon*

vers 1830. Bon instrument pour orchestre. Sans étiquette, mais de l'école du Tyrol.

802 *Petit violon*

bon pour élève. Instrument attribué à l'école italienne.

803 *Petit violon*

allemand, bon pour un élève.

804 *Violon*

d'origine allemande, fort de ton.

805 *Violon.*

L'instrument, l'archet et la boîte ont été soigneusement laqués au Japon et décorés d'incrustations en nacre.

806 *Violon*

4/4 petit modèle de l'école allemande. Avec une étiquette postérieure de Nicolas Amati. Avec boîte et archet.

807 *Violon*

bien construit, du siècle dernier, de facture allemande. Avec boîte et archet.

808 *Violoncelle.*

Bel instrument d'un son fort, de la fin du siècle dernier. Sans adresse.

SUPPLÉMENT.

Différents objets d'une autre succession.

D. Teniers.

809 *Paysage.*

Sur un chemin traversant une grotte s'arrêtent quelques voyageurs qui se laissent expliquer la signification sinistre d'une croix érigée sur le bord de la route. L'ouverture de la grotte offre la perspective d'un paysage.
Signé du monogramme.

Bois. — H. 29, L. 42 cent.

Jan Cornelisz Vermeyen.

Peintre à la Cour de l'Empereur Charles V. Né à Beverwijk en 1500
Décédé à Bruxelles en 1559.

810 *La vision de Belsatzar.*

Tableau intéressant, mais qui a souffert. Il provient d'une maison entre Velsen et Beverwijk.

Toile. — H. 92, L. 131 cent.

Ces deux tableaux seront vendus après le no. 17, page 5.

---

811 *Petit cabinet.*

Palissandre à marqueterie.
Sera vendu après le No. 120, page 17.

812 *Paire de chandeliers. Louis XV.*

Argent ciselé. Décor rocaille.

Poids: 605 grammes.

813 *Paire de chandeliers.*

En argent. De forme torse. Vers 1750.

Poids: 600 grammes.

814 *Paire de chandeliers.*

En argent. Même modèle que les précédents.

Poids: 510 grammes.

Les Nos. 812—814 seront vendus après le No. 213, page 26.

815 *Dentelles.*

a. Trois barbes, chacune de 108 centimètres.
b. Coupon. 1 Mètre, 80 centimètres.
c. Coupon. 1 » 49 »
d. Coupon. 1 » 70 »
e. Lot de différents jolis spécimens de dentelles.
Ces dentelles se vendront à la fin de la division, page 37.

816 *Groupe en porcelaine*

représentant l'atelier d'un tailleur. Porcelaine polychrôme.
Sera vendu après le No. 762, page 78.

817 *Pendule de corridor.*

Bon meuble en chêne sculpté. Le cadran indique l'heure, la date, les phases de la lune, etc. Mouvement de *Antony van Bussel à Asten*, (près d'Eindhoven).
Sera vendu après le No. 103, page 15.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D540-1

1891 May 19 AmMuE c.1
Frederik /Tableaux anciens, meubl
93-P5451

3 3125 01184 2645